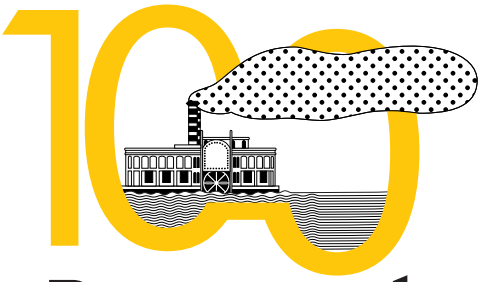


Barcos de Vapor para la escuela

Propuestas de actividades y lecturas para el aula

sm

Dirección editorial: Elsa Aguiar
Coordinación editorial: Berta Márquez
Diseño de interiores: Felipe Samper
Diseño de cubierta: Lara Peces
Autoría de las actividades: Ángeles Bengoechea y Paloma Jover

© Ediciones SM, 2011
Impresores, 2
Urbanización Prado del Espino
28660 Boadilla del Monte (Madrid)
www.grupo-sm.com

ATENCIÓN AL CLIENTE
Tel.: 902 121 323
Fax: 902 241 222
e-mail: clientes@grupo-sm.com

ISBN: 978-84-675-4832-7
Depósito legal: M-2949-2011
Impreso en la UE / *Printed in EU*

Cualquier forma de reproducción, distribución,
comunicación pública o transformación de esta obra
solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares,
salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO
(Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org)
si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Índice

SERIE BLANCA
(PRIMEROS LECTORES)

El domador de monstruos 6

Pupi y el club de los dinosaurios 8

La hormiga Miga, megamaga 10

¡Menudos bichos menudos! 12

La araña enamorada 14

La fuerza de la gacela 16

El dragón color frambuesa 18

El jajilé azul 20

Morris, regálame un amigo 22

Pájaros en la cabeza 24

Kiwi 26

Un extraño en el tejado 28

La Cenicienta rebelde 30

Nacho Chichones 32

Andrés y el espejo de las muecas 34

Matrioska 36

Comelibros 38

Las sonrisas perdidas 40

El tapiz misterioso 42

SERIE AZUL
(A PARTIR DE 7 AÑOS)

Treinta y tres son treinta y tres 44

Pirata Plin, Pirata Plan 46

Los cuervos del jardín 48

Susana Ojos Negros 50

Amalia, Amelia y Emilia 52

Cuando la Tierra se olvidó de girar 54

El misterio de la casa encantada 56

Rastro de Dios y otros cuentos 58

Lisa Muchaprisa 60

Maxi el aventurero 62

El caso del mamut desaparecido 64

La sopera y el cazo 66

Los sueños de Aurelia 68

Lágrimas de risa 70

Mini y su nuevo abuelo 72

Muros 74

Pantaleón se va 76
Shola y los leones 78
Viaje a las cavernas 80
No lleves hadas al cole 82
El oso que leía niños 84
Se vende mamá 86
Quién sabe liberar a un dragón 88
Problema de dinosaurio 90
El secreto de la arboleda 92
Gertrudis y los días 94
El cuaderno secreto 96
Cuentos azules 98
Regalos para el rey del bosque 100
La pipa de mi padre 102

SERIE NARANJA
(A PARTIR DE 8 AÑOS)

Números pares, impares e idiotas 104
Siete reporteros y un periódico 106
El empollón, el cabeza cuadrada, el gafotas y el pelmazo 108
La vuelta al mundo de la hormiga Miga 110
Cómo escribir realmente mal 112
El misterio de la Mona Lisa 114
El pirata Garrapata es faraón en tiempos de Tutankamón 116
El niño que jugaba con ballenas 118
Asesinato en el *Canadian Express* 120
Veinte historias más una 122
El tesoro más precioso del mundo 124
Mi nombre es Skywalker 126
El fabricante de sueños 128
Paula y el amuleto perdido 130
Colón, el grumete valiente 132
Apareció en mi ventana 134
Preocupados.com 136

Querido Max 138
Nunca juegues con una bruja 140
Las galletas del Salón de Té Continental 142
Las ballenas cautivas 144
Tres bichos raros 146
Pandillas rivales 148
El libro invisible 150
Hay un chico en el baño de las chicas 152
Ojo de Nube 154
C. El pequeño libro que aún no tenía nombre 156
La obra 158
La princesa triste 160
El balonazo 162
La Escuela de Magia y otros cuentos 164
Un barco cargado de... cuentos 166
El náufrago del *Sirio* 168

SERIE ROJA (A PARTIR DE 10 AÑOS)

Cuentos por palabras 170
Lili, Libertad 172
Abdel 174
3333 176
Historia de un segundo 178
Sombra 180
De todo corazón 182
El complot de Las Flores 184
Donde nace el sol 186
El negocio de papá 188
Insu-Pu: la isla de los niños perdidos 190
De chico a chica 192
La historia de Iqbal 194
Cartas de amor de 0 a 10 196
Así es la vida, Lili 198
Memorias de una vaca 200
La leyenda del Rey Errante 202
El secreto de If 204

TÍTULO
El domador
de monstruos

AUTORA
Ana María Machado

TEMAS
La superación
de los miedos

Unos monstruos de risa

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque presenta una forma humorística de enfrentarse a los propios miedos utilizando una estructura repetitiva que encantará a los niños.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Sergio a veces tiene miedo. Una noche que las sombras dibujan un monstruo terrible en la pared, encuentra la forma de acabar con su miedo. Va llamando sucesivamente a un monstruo más horrible que asuste al anterior. Hasta que el último, más que temible, le parece tremendamente divertido.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para primeros lectores. Su estructura repetitiva facilita la lectura incluso de aquellos que pueden tener más dificultades para descifrar el código o comprender contenidos.

COMPETENCIAS

Aprender a aprender.
Matemática

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento del Medio.
Matemáticas

Nº DE PÁGINAS: 64

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que **comparen los dibujos** de las páginas 4-5 y 62-63 y contesten a las siguientes preguntas: ¿En qué se diferencian? ¿Qué ha cambiado en Sergio? ¿Por qué? ¿Cómo consigue superar Sergio sus miedos?

GRUPO

Propón un **ejercicio de memoria** conjunto para ver si son capaces de recordar las nueve primeras características del monstruo de la historia. Después, cada lector puede ir añadiendo una más hasta que todos hayan inventado alguna (*10 cosquillas, 11 caramelos...*).

Cada uno deberá repetir todo lo que han dicho los compañeros anteriores añadiendo una nueva característica; de esta forma se trabajan la capacidad memorística y la creatividad.

Para finalizar, se puede realizar un dibujo (individualmente o en grupo) del nuevo monstruo inventado.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO.

Aprovecha la lectura del libro para trabajar la **imagen corporal.** El profesor describirá, cada vez más rápido, un monstruo inventado nombrando diferentes partes del cuerpo (*nuca, corvas, talón, tobillo...*) que los alumnos deben ir señalándose a medida que avance la descripción.

MATEMÁTICAS

Propón a tus alumnos que elaboren diversas operaciones con los números que salen en la historia. Puedes hacer un ejercicio de **cálculo mental** espontáneo con preguntas del tipo: «Si tengo dos ojos, tres narices y cuatro bocas, ¿cuánto suma en total?»; «Si tengo cinco ombligos, pero me tapo tres, ¿cuántos se me ven?»; etc..

TALLER DE ESCRITURA

Relee el cuento en voz alta, haciendo una pausa después de las páginas 52-53. Ahora pide a los alumnos que escriban la **continuación del cuento.** No es necesario que sean fieles a lo que aparece en el libro, pero sí que respeten la estructura paralelística que se sigue a lo largo de toda la historia.

TÍTULO	AUTORA	TEMAS
Pupi y el club de los dinosaurios	María Menéndez-Ponte	El trabajo en equipo. Las relaciones del grupo. Los dinosaurios

Parque Jurásico

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque el personaje de Pupi constituye un valor seguro entre los niños por la simpatía y el cariño que despierta.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

La pandilla de Pupi ha creado un club de dinosaurios, y cada niño debe aportar algo relacionado con ellos. Pupi decide realizar unas patatas fritas con formas de dinosaurio; sin embargo, no sabe y arma un buen lío en la cocina. Finalmente las lleva sin freír y, para sorpresa de todos, las patatas se convierten en auténticos dinosaurios. De esta forma, Pupi logra acallar al mimado Coque, que siempre molesta al resto.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores a los que les gustan especialmente los libros de aventuras o aquellos a los que les encantan los dinosaurios. Para todos los aficionados a las sagas de personajes.

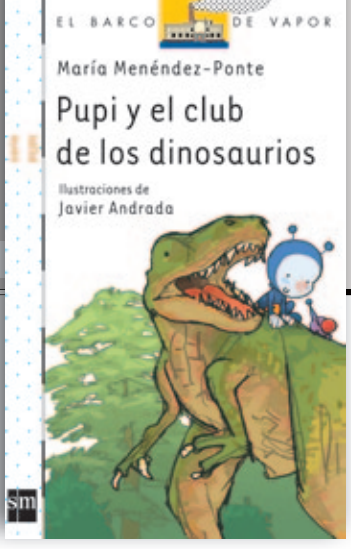
COMPETENCIAS

Cto. e interacción con el mundo físico. Tratamiento de la información y competencia digital

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento del Medio

Nº DE PÁGINAS: 64



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que realicen un esquema con las **dos partes del libro**.

- Primera parte: *La formación del club* (ej.: *cada chico lleva algo; lo que hace Pupi...*).
- Segunda parte: *Los dinosaurios cobran vida* (ej.: *reacción de Coque, diversión en el parque...*).

GRUPO

Divide la clase en pequeños grupos de 4 o 5 alumnos y propón que cada uno funde un **club**.

- Primero, se fabricarán unas chapas para ponerse en el pecho con el dibujo que lo simbolice (*un perro, una montaña*, etc.).
- Con plastilina, o cualquier otro material, formarán unas figuras relacionadas con el tema elegido para su club.
- Finalmente, se expondrán los trabajos en la clase o en el centro.

GRUPO

Oralmente, haced entre todos un **retrato de Pupi**. ¿Es un niño algo especial? ¿En qué se nota? ¿Qué carácter tiene?

Buscad información sobre Pupi en internet y realizad entre todos un mural sobre el personaje con dibujos, otros títulos de los libros protagonizados por él, características, etc.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

A través de láminas o de internet, muestra las **imágenes de los dinosaurios** que aparecen en el libro y realizad entre todos una aproximación al mundo de estos animales: de qué se alimentaban, cómo se extinguieron, por qué sabemos de su existencia, etc.

Probablemente tienen mucha más información de la que ellos mismos creen. Reflexionad sobre este hecho.

TALLER DE ESCRITURA

Pregúntales qué tal se les da cocinar. ¿Saben alguna receta?

Anímalos a que escriban una **receta de cocina** que sea fácil (*bocadillo de jamón, patatas de bolsa con tomate*, etc.).

Tras revisar los borradores, fotocopia todas las recetas definitivas y reparte un ejemplar a cada uno de *El libro de cocina de la clase*.

TÍTULO
La hormiga Miga, megamaga

AUTOR
Emili Teixidor

TEMAS
El valor de la ilusión y del optimismo.
El sentido común.
La ayuda a los demás

La fuerza del optimismo

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque de manera entretenida y divertida plantea la importancia de hacer las cosas con ilusión y esfuerzo para conseguir objetivos que pueden parecer inalcanzables.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

A la hormiga Miga, muchos animales y plantas le consultan qué hacer para solucionar sus problemas. Harta de estar siempre dando consejos, decide fingir que es invisible y pone una condición para seguir ayudando: deberán expresar su deseo en voz muy alta y estar muy alegres. De esta manera, a fuerza de repetir con entusiasmo y alegría su deseo, todos comienzan a esforzarse por conseguirlo y terminan alcanzándolo gracias a su propio impulso y energía.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para los lectores a los que gustan las historias de animales. Se trata de una historia sencilla de leer, con ilustraciones muy alegres que recogen fielmente lo esencial del relato.

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal

RELACIÓN
CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística
(Plástica)

Nº DE PÁGINAS: 64

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Lee en voz alta la página 58 y comenta con tus alumnos las razones que hacen que el nogal logre su objetivo.

Después pídeles que escriban en su cuaderno cuál es **la moraleja del cuento**.

Finalmente, compara las distintas propuestas de moraleja para llegar a una común que copiarán debajo de la que ellos habían escrito.

GRUPO

En el relato aparecen varios animales a los que la hormiga Miga les cambia el nombre para solucionar su problema (ej.: *elefante-elefuente, serpiente-ser diferente, asno-as...*). Propón a los alumnos que, en pequeños grupos, reinventen **el nombre de tres animales** y expliquen el motivo del cambio (ej.: *puercoespín: terco esquí*).

Cada grupo expondrá al resto de la clase los nombres y la razón de cada uno de ellos.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Pide a tus alumnos que dibujen su propia hormiga Miga de tamaño folio para recortarla y decorar la clase con los **dibujos**.

GRUPO

Dirige un coloquio sobre las **consultas** que recibe Miga. ¿Cuál les parece más importante? ¿Cuáles son fáciles de solucionar? ¿Cuáles creen que no tienen solución inmediata? (ej.: *hacerse mayor*). ¿De qué sirve querer algo que de momento es inalcanzable?...

TALLER DE ESCRITURA

Comenta con ellos que la hormiga Miga sugirió a los animales que expresaran en voz alta y con alegría sus inquietudes y deseos. Pídeles que hagan lo mismo que estos animales y escriban con palabras alegres su propio **deseo** y las razones que les llevan a tenerlo.

Recuérdales que deben desear algo posible y no inalcanzable (ej.: *aprobar, ir de excursión*, etc., pero no *vivir en Marte*).

TÍTULO	AUTORA	TEMAS
Menudos bichos menudos	Elena O'Callaghan i Duch	La creación artística. La emigración. La diversión. Las relaciones familiares

Bichos casi humanos

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque propicia una interesante y sencilla aproximación a la poesía a través de cuatro divertidas historias de unos insectos que ofrecen una visión de la vida bastante semejante a la humana.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Los protagonistas de estos cuatro cuentos en verso son bichos muy menudos. En el primero, se narra la historia de un ciempiés que quiere tener zapatos para poder asistir a un baile. En el segundo, una araña aprende a tejer con gran calidad artística. En el tercero, una familia de polillas debe emigrar y buscar un nuevo armario donde vivir. Y en el último, un pequeño piojo tiene una terrible pesadilla: su cabeza esta infestada de niños.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores a los que les gustan las historias en verso. Se trata de una narración sencilla, con ilustraciones que apoyan con gran eficacia el texto.

COMPETENCIAS

Comunicación lingüística.
Cultural y artística

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Física

Nº DE PÁGINAS: 64

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

GRUPO

Antes de leer, pide a tus alumnos que **nombren todos los insectos** que conocen y apúntalos en la pizarra. En caso de que no aparezcan los del cuento, dirígelos con preguntas para que los citen (ej.: *¿Cómo se llaman los que a veces viven en la cabeza de las personas y causan mucho picor?*).

Finalmente, nombra y subraya a los cuatro protagonistas de *Menudos bichos menudos*.

INDIVIDUAL

Pide que completen en su cuaderno una **tabla con el contenido de las cuatro historias**.

	Ciempiés	Araña	Polillas	Piojo
¿Qué le ocurre?				
¿Qué pasa al final?				

EDUCACIÓN FÍSICA

Dirige, en gran grupo, la **representación a través de la expresión corporal** del contenido de los cuentos.

- Primero, y para que comprendan que se hará sin palabras, ensaya con ellos los movimientos y los gestos de los distintos insectos que aparecen en el libro.
- Después, recrea el cuento completo con pautas muy claras (ej.: Por parejas: *1. El piojo tiene pesadillas. 2. Le pica la cabeza. 3. La madre aplica el tratamiento. 4. El piojo puede dormir tranquilo*).

TALLER DE ESCRITURA

Lee en voz alta algunos de los poemas marcando mucho la rima para que la perciban, ya que les vas a pedir que compongan **un poema de un bicho**.

1. Entre todos, buscad y escribid palabras que rimen en asonante o consonante (ej.: *mosq*uito, *pequeñ*ito, *amig*o, *colmill*o, *pic*o, etc.).
2. Propón varios comienzos del poema *(Hubo una vez un mosquito...)*.
3. Supervisa sus borradores y, una vez hecho el poema definitivo, anímalos a que lo copien en una cartulina para exponerlos en el aula.

TÍTULO
La araña enamorada

AUTORA
Blanca Álvarez

TEMAS
El amor imposible como causa de sufrimiento. El amor motor de la creatividad

Una historia de amor

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque narra una preciosa historia de amor imposible entre animales, desarrollada en un marco de gran creatividad artística.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

En la narración se superponen dos historias paralelas: la del pintor que dibuja todo lo que ve y la de la araña que se enamora perdidamente de una golondrina, a la que teje regalos y palabras de amor para evitar que se marche al final del verano.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, porque la historia resulta muy amena y ofrece la posibilidad de muchas lecturas y actividades, bien centradas en el amor, bien en las costumbres de las aves migratorias, bien en la creación artística (ya que el cuento es un homenaje a un cuadro de Miró), etc.

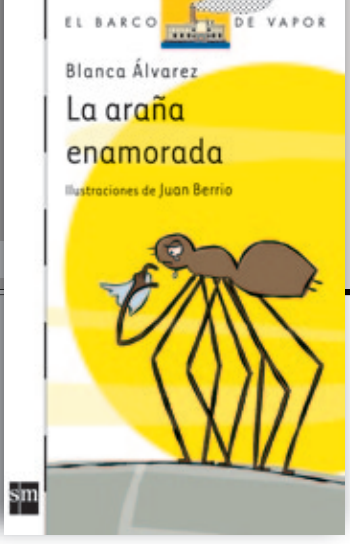
COMPETENCIAS

Cultural y artística. Conocimiento e interacción con el mundo físico

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento del Medio

Nº DE PÁGINAS: 64



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que resuman en su cuaderno el contenido de las **dos historias paralelas** comenzando con estas frases (*Por un lado se cuenta la historia de un hombre que...; Por otro, la historia de amor entre...; Al final el hombre pinta...*).

PAREJAS

En el relato no se dice la última palabra que teje la araña; solo sabemos que es una **palabra de enamorada**. Propón a los alumnos que, por parejas, decidan de qué palabra se trata y juntos la dibujen en una lámina imitando la tela de araña. Después se mostrarán unos a otros sus palabras y explicarán por qué la eligieron.

GRUPO

Establece un diálogo con los alumnos para que entre todos comenten los **sentimientos de la araña**. ¿Qué es lo que decidió entregarle a la golondrina? ¿Qué te parecen los regalos que tejía? ¿Qué pretendía conseguir con esto? ¿Y al escribir en el muro «golondrina»? ¿Crees que consiguió su propósito? ¿Tiene esperanza de volver a verla? ¿Te parece que es un amor con futuro?

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Partiendo de la golondrina del cuento, analizad **por qué emigran las aves**.

- Primero, elaborad una lista de las aves migratorias que conocen para después completarla con las más importantes de España.
- Después, en un mapa, explica sus movimientos, estaciones del año en que migran, clima que buscan, etc.

TALLER DE ESCRITURA

Propón a tus alumnos que **continúen la historia** a partir de estas frases:

- *La golondrina regresó la siguiente primavera y encontró que la araña había tejido...*
- *La golondrina quiso corresponder a su amor y le regaló a la araña...*
- *Y así todos los años...*

TÍTULO
La fuerza
de la gacela

AUTORA
Carmen Vázquez-Vigo

TEMAS
La resolución
pacífica de conflictos

El diálogo y la paz

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque muestra con una historia muy sencilla que antes de «ir a la guerra» es necesario conocer las motivaciones de los demás y tratar de solucionar los conflictos a través del diálogo.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

En la selva de Congolandia todos viven felices... hasta que llega un tigre extranjero que siembra el terror. Los animales salen malparados al intentar enfrentarse con él; solo la gacela, a través del diálogo, podrá restablecer la paz y la armonía en la selva.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores medios a los que les gusten las historias de animales. Y para todo tipo de público, incluso adulto, como reflexión sobre la importancia del diálogo.

COMPETENCIAS

Social y ciudadana.
Aprender a aprender

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento del Medio

Nº DE PÁGINAS: 64

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Propón a tus alumnos que **escriban o dibujen...**

- Cómo se sentía el tigre al principio de la historia (¿por qué?).
- Cómo es la vida en Congolandia al final (¿por qué?).
- Cuál es su personaje favorito de la historia (¿por qué?).

GRUPO

Cuenta a los lectores la fábula **¿Quién le pone el cascabel al gato?** y buscad juntos semejanzas y diferencias con la historia de Congolandia y el momento en que se reúnen los animales para buscar una solución. Comentad a partir de aquí la importancia no solo de buscar soluciones, sino también de llevarlas a la práctica.

GRUPO

Revisad en común algunos de los **conflictos** que hayan surgido en el aula últimamente y proponed dos formas de resolverlos: la equivalente a «ir a la guerra» y la equivalente a «dialogar».

GRUPO

Elaborad entre todos un «**mural de buenas palabras**» anotando expresiones que faciliten la convivencia a la hora de agradecer (*me ha ayudado mucho..., te agradezco...*), pedir ayuda (*te importaría..., podrías...*), etc.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Recordad todos juntos los animales que aparecen en la historia y, por grupos, pide que realicen con **mímica y sonidos** una imitación de algún animal que seleccionen, para que el resto de la clase adivine de qué animal se trata.

TALLER DE ESCRITURA

Propón a los lectores que escriban **qué habrían dicho al tigre.** Explica que deben utilizar palabras amables para que se sienta comprendido, pero ser firmes para poder solucionar el problema.

TÍTULO
El dragón
color frambuesa

AUTOR
Georg Bydlinski

TEMAS
La aceptación
del diferente.
La búsqueda
de uno mismo

Aprender a convivir

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque refleja el rechazo que sufren muchos niños y sus esfuerzos por identificarse con el grupo.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Un pequeño dragón de color rosa, al notar que el resto de dragones se ríen de él, decide pintarse de verde para así ser como los demás; sin embargo, este hecho aumenta la hilaridad del grupo y, por tanto, también su sensación de rechazo. Esto le lleva a marcharse. La huida y posterior regreso le valen para descubrir tres cosas importantes: que añora a su grupo, que es más querido de lo que él pensaba y que debe compartir con los demás las frambuesas causantes de su color rosa.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores principiantes pero con capacidad de descubrir el significado de algunas palabras por el contexto (*carantoña, a cal y canto, nostalgia, repleta...*).

COMPETENCIAS

Social y ciudadana

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística (Plástica)

Nº DE PÁGINAS: 64

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que **resuman** en su cuaderno el contenido de la historia según el siguiente esquema:

- *Se siente distinto porque...*
- *Para ser como los demás...*
- *Pero hace el ridículo cuando...*
- *Entonces se marcha y conoce...*
- *Cuando vuelve ve que los demás...*
- *Por último, él decide...*

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Propón que, por parejas, dibujen **dos animales** del mismo tipo, pero diferentes entre sí (*por su color, tamaño, forma, con gafas*, etc.).

El objetivo de la actividad es que alumnos identifiquen los rasgos definitorios de algo, con independencia de lo accesorio o de la mera apariencia externa.

GRUPO

Comenta con la clase por qué el grupo se ríe del dragón a partir de algunas preguntas:

- ¿Es solo por su color de piel?
- ¿Influye en el **rechazo** el hecho de que no compartiera las frambuesas?
- ¿Qué demuestra al respecto el desenlace de la historia?
- ¿Qué tipo de actitudes pueden provocar el rechazo del grupo?

TALLER DE ESCRITURA

Comentad cómo el dragón ha tenido que marcharse para darse cuenta de **lo que de verdad le importa**. ¿Sabía que iba a echar de menos su hogar e incluso a los que se reían de él?

Pedirles que escriban qué cosas creen que echarían de menos si estuvieran una semana fuera de su casa y por qué.

TÍTULO
El jajilé azul

AUTORA
Ursula Wölfel

TEMAS
La superación de complejos

Tú eres especial y único

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque muestra a los lectores que cada uno tenemos un valor único. Somos como somos, y merecemos querernos y, por supuesto, ser queridos.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Un jabalí gordo y gris desea ser azul como el pez, veloz como el avestruz, alto como la jirafa... Sus sueños se van convirtiendo en realidad, hasta que finalmente se dará cuenta de que su deseo es ser quien realmente es porque es especial y único.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores; la cantidad de texto es media, pero por tratarse de una historia sencilla de estructura lineal y de tema animal, constituye un valor seguro para esta edad.

COMPETENCIAS

Autonomía e iniciativa personal.
Conocimiento e interacción con el mundo físico

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento del Medio

Nº DE PÁGINAS: 64

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Di a tus alumnos que vais a **jugar a las diferencias**. Tienen que escribir tres similitudes y tres diferencias que encuentren entre el jabalí de las primeras páginas y el jabalí del final de la historia. ¿Cuál les gusta más? ¿Por qué?

PAREJAS

Propón a tus alumnos un juego: por parejas, uno dibujará **un animal que sea mezcla de tres** (ej.: *serpiente, gato* y *jirafa*) y se lo pasará a su compañero sin decirle nada; este debe inventar su nombre (*sergaji*). Después, invertir los papeles. Finalmente, se puede realizar una exposición en el aula con los animales realizados.

GRUPO

El jajilé, finalmente, se da cuenta de que él también es especial, igual que **cada uno de nosotros es especial**. Propón a tus alumnos que, por turnos, digan en voz alta alguna cualidad por la que son especiales (*yo juego muy bien al fútbol, yo me escondo muy bien en el escondite...*).

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

En esta historia aparecen diversos entornos: **la selva, el desierto y la ciudad**. Organiza a tus alumnos en tres grupos para que cada uno prepare una breve exposición sobre todo lo que saben del entorno que les ha tocado. Pueden buscar información en internet, la biblioteca, etc.

TALLER DE ESCRITURA

Cuando el jajilé regresa volando, reparte a los animales aquello que más le gusta a cada uno. Pide a tus alumnos que piensen y escriban **cinco regalos** que harían a otros tantos compañeros de su clase, explicando por qué han elegido cada uno.

TÍTULO
Morris,
regálame un amigo

AUTORA
Gabriela Keselman

TEMAS
La amistad.
Las relaciones
interpersonales

¿Cómo hacer amigos?

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque enseña de una forma tierna y llena de humor a ser amigo de todos, con especial atención a aquellos que tienen mayores dificultades para entablar relaciones.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

El pillo Zorris no tiene ningún amigo, por eso quiere que Morris le regale alguno de los suyos. ¡Pero los amigos no se pueden regalar! Aun así, Morris y su pandilla lograrán enseñar a Zorris algunos «trucos» para acercarse a los demás.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para diversos lectores, ya que no tiene gran cantidad de texto, pero sí diferentes niveles de comprensión.

COMPETENCIAS

Comunicación lingüística. Tratamiento de la información y competencia digital

Nº DE PÁGINAS: 56

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Comprueba que los lectores han comprendido bien el **contenido de la historia** pidiéndoles que anoten en su cuaderno...

- El personaje que necesita amigos
- El personaje al que siempre piden ayuda
- Dos personajes que den algún consejo a Zorris
- Un personaje al que consigue ayudar Zorris
- La autora y el ilustrador del libro

PAREJAS

Puesto que uno de los principales «síntomas» de amistad es **jugar juntos**, propón a tus alumnos el juego de Rayujo. Uno pensará una palabra y dirá a su compañero por qué letra empieza (en función del nivel de los alumnos, serán solo vocales, letras más difíciles como *h, b, v, g, j*..., o se marcará un campo semántico); cuando consiga adivinarla, cambia el turno.

GRUPO

En la página www.elbarcodevapor.com encontraréis **otros libros de Morris**. Los niños pueden incluir comentarios, descargarse un marcapáginas, escuchar cómo ronca Morris, e incluso realizar un juego de memoria de este personaje.

GRUPO

Morris busca algún regalo para hacer a Zorris. A los niños les gustará **preparar un regalo** (manufacturado, no comprado) para alguien de la clase. Podéis hacer un «amigo invisible» y dejar un rato para que cada uno elabore su obsequio. Después, lo dejarán en la mesa de su «amigo», que debe adivinar quién preparó su regalo.

TALLER DE ESCRITURA

Pide a los lectores que escriban **una receta** como la que aparece al final del libro con algunas ideas para hacer amigos y dibujos para adornarla. Pueden empezar por «los trucos» que propone Morris y añadir después algunos más.

TÍTULO
Pájaros en la cabeza

AUTOR
Daniel Nesquens

TEMAS
La superación del miedo.
La fantasía

La superación del miedo

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque muestra la fantasía como herramienta valiosa para superar los miedos personales.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Marieta es una niña que un día se levanta, tras una terrible noche de tormenta, con tres insólitos pájaros en la cabeza. Ella incorpora este hecho a su vida como algo normal, pues gracias a ellos no ha pasado miedo durante la tormenta. Durante días convive con los pájaros, hasta que la dejan para mudarse a la cuna de su hermanito, al que aterrorizan las tormentas. Marieta ha superado su miedo.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todos los niños, ya que su lectura es sencilla y, durante la infancia, todos o casi todos sienten en algún momento un miedo irracional a algo, como a la tormenta –caso del cuento–, a la oscuridad, al silencio, al agua, a la noche, a los monstruos, etc.

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal

RELACIÓN
CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento
del Medio.
E. Artística (Plástica)

Nº DE PÁGINAS: 64

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que expliquen con sus palabras lo que quiere decir la **frase** que piensa Marieta: «gracias a ellos [a los pájaros] no le daban miedo las noches de tormenta» (pág. 46).

GRUPO

Establece un diálogo con los alumnos sobre **el miedo**. Para ello, pídeles que escriban en un papel de forma anónima sus miedos y elabora una lista con los que han surgido.

Pregunta si hay alguno que haya vencido alguno de esos miedos y anímalos a que cuenten cómo lograron superarlo.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

En el libro se enumeran diversos nombres de **pájaros**. Muéstraselos a tus alumnos por medio de Internet o de diapositivas.

Organiza una salida a un espacio verde cercano en el que se puedan observar distintos pájaros y anotad los nombres de los que habéis visto en un mural con dibujos o fotografías.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Observad todos juntos los dibujos del libro. Es una **ilustración** esquemática, pero muy expresiva. Pide a tus alumnos que escojan una de las páginas y copien el dibujo o parte de él.

A continuación, cada alumno realizará un retrato de sí mismo de forma esquemática, siguiendo el estilo de Elisa Arguilé.

TALLER DE ESCRITURA

Explica a la clase el significado de la expresión **tener la cabeza llena de pájaros**. Una vez que lo hayan comprendido, pídeles que escriban un pequeño texto que empiece así:

Algunas veces yo tengo la cabeza llena de pájaros, sobre todo cuando...

TÍTULO
Kiwi

AUTORA
Carmen Posadas

TEMAS
La libertad
y la propia identidad.
Empatía

¿Quién quiere cuidarme?

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una magnífica historia que muestra el amor incondicional y la amistad como pilares fundamentales de la existencia.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

La vida cotidiana de los animales de la granja se ve alterada de forma súbita. Un paquete ha llegado: es un pequeño huevo del que sale un extraño pájaro del que nadie quiere hacerse cargo. Solo el perro se ocupará de él. Pero cuando descubren que el pájaro será famoso, todos se lo disputan. Sin embargo, él permanecerá con el perro, que es quien lo cuidó desde que era un huevo.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores que no se asusten con cierta cantidad de texto, a los que les gusten las historias de animales.

COMPETENCIAS

Autonomía e iniciativa personal.
Conocimiento e interacción con el mundo físico

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento del Medio

Nº DE PÁGINAS: 64

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Para comprobar que los alumnos han comprendido el relato, proponles **contar la historia como si fueran el kiwi**. Para ayudarles, puedes pedirles que escriban cuatro frases que empiecen así:

- *Al principio, nadie quería...*
- *El perro fue el único que...*
- *Cuando supieron que iba a ser famoso, todos...*
- *Pero yo prefería...*

PAREJAS

Organiza la clase en parejas y pídeles que hagan una **lista de los animales que aparecen en la narración**. ¿En qué se parece cada uno al kiwi?

Una vez elaborada, pídeles que busquen dos animales más que tengan alguna semejanza con el kiwi y expliquen por qué los han elegido.

GRUPO

Comentad todos juntos **la actitud del colibrí**: ¿Qué quiere hacer al principio? ¿Qué le aconseja al perro después? ¿Por qué va a casa del perro al final? ¿Les parece que actúa correctamente? ¿Por qué?

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Repasad juntos los **animales** que aparecen en el cuento: ¿Qué tienen en común? (*son todos de granja*). ¿Son capaces de añadir tres animales más a la lista? Aprovechad para repasar los nombres de machos, hembras y cachorros de cada especie animal.

TALLER DE ESCRITURA

Ahora los alumnos deben convertirse en **el perro de la historia**. Pídeles que imaginen que alguien ha dejado a su puerta un cachorrillo de algún animal. ¿Cuál? ¿Qué hacen por él? ¿Cómo es su día a día?

TÍTULO
Un extraño en el tejado

AUTOR
Andrés Guerrero

TEMAS
La amistad.
La atracción por lo misterioso

Amistad sin barreras

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque cuenta una historia de amistad entre dos niños que en principio no tienen nada que ver, ya que uno de ellos es un vampiro. Además, la narración, al desarrollarse en un ambiente de intriga y misterio, resulta muy entretenida.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

El protagonista de esta historia cuenta, a través de su diario, la amistad que ha surgido entre él y Gustavo, un niño muy raro que aparece una noche en su casa. Desde el comienzo sospecha que Gustavo es un vampiro, pero esto no impide que se compenetren y lo pasen muy bien juntos.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para primeros lectores que ya tengan cierto grado de comprensión lectora. También es un libro muy adecuado para leer en voz alta porque se presta especialmente a la dramatización durante la lectura.

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal

Nº DE PÁGINAS: 80

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que resuman en su cuaderno el contenido de la historia siguiendo este **esquema**:

- *Al principio, al niño no le atrae mucho estar con Gustavo porque...*
- *Después, cuando juegan con los amigos, se da cuenta de que...*
- *Al final, cuando se marcha...*

PAREJAS

Cada pareja imagina cómo será el siguiente **encuentro** entre los dos niños.

- En primer lugar, juntos decidirán las respuestas a estas preguntas: ¿aparecerá Gustavo otra vez en el tejado?, ¿qué harán ese día?, ¿qué escribirá Gustavo en el diario?, ¿estarán solos o con alguien más?, ¿con quién?, ¿le volverá a preguntar si es un vampiro?, ¿le responderá Gustavo esta vez?...
- Después, todas las parejas contarán al resto de la clase cómo han imaginado ese encuentro.

GRUPO

Plantea un debate en clase: **¿es Gustavo un vampiro?** ¿En qué basan su opinión? (argumentos a favor: *colmillos, forma de dormir, comida, poder de la mente,* etc.; argumentos en contra: *no bebe sangre, come normal, no ataca a nadie,* etc.). Haz que se fijen en las ilustraciones, que vean cómo hay elementos en ellas que no aparecen en la narración y que pueden contribuir a apoyar la idea del vampiro (*el vestido, las orejas...*).

TALLER DE ESCRITURA

Propón a tus alumnos que escriban una página de un **diario** tal y como hace el narrador del cuento.

1. Primero, leed en voz alta la primera página del libro.
2. Después, pueden copiar el comienzo cambiando lo que a ellos les parezca (ej.: *noche* por *día, cenando* por *en clase,* etc.).
3. Por último, cada uno continuará narrando algo sorprendente que les haya ocurrido y que les apetezca dejar por escrito.

TÍTULO	AUTORA	TEMAS
La Cenicienta rebelde	Ann Jungman	La autoafirmación. La arbitrariedad de las diferencias sociales

Un viejo cuento, una nueva versión

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque, al ser una historia por todos conocida, les gustará leerla con un enfoque nuevo.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Cenicienta, llamada así porque le encanta estar en la cocina rodeada de cenizas, decide no ir al baile y, en lugar de arreglarse como sus hermanas, se queda en casa con las cocineras. A su hada madrina le pide que lleve en carroza a las cocineras, que más tarde organizan una fiesta a la que terminan acudiendo todos los invitados del baile. Así, Cenicienta conoce al príncipe, con el que congenia enseguida, y juntos escapan en globo.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores que conozcan la historia de Cenicienta y tengan capacidad para diferenciar y valorar los elementos modificados.

COMPETENCIAS

Comunicación lingüística.
Cultural y artística

Nº DE PÁGINAS: 64

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Tras recordar entre todos el **cuento tradicional** de *La Cenicienta*, comenta con la clase las semejanzas y diferencias que existen entre ese y el que tienen entre las manos, y pide que escriban individualmente tres aspectos en los que sean semejantes y tres aspectos en los que sean claramente diferentes.

PAREJAS

Invita a los alumnos a que imiten lo que hace la autora del relato y hagan una **nueva versión** de un cuento o una película famosos. Sería deseable que no se repitiesen los títulos.

- Cada pareja, una vez elegida su historia, decidirá, con tu supervisión, qué aspectos quiere cambiar de la historia (ej.: *el lobo tiene miedo de Caperucita*) y buscará un final que, aunque no sea muy distinto –como ocurre en este libro–, contemple algunas diferencias.
- Por último, toda la clase escuchará las nuevas versiones creadas por sus compañeros.

GRUPO

Hablad todos juntos sobre el **personaje de Cenicienta**. ¿Cuál les gusta más, este o el del cuento tradicional? ¿Por qué? ¿Con cuál se sienten más identificados?

Si es oportuno, puedes aprovechar para comentar con los lectores las características comunes –y estereotipos– de los personajes femeninos en los cuentos tradicionales y en las películas actuales.

TALLER DE ESCRITURA

Tras leer los gustos de Cenicienta (págs. 9 y 10), pídeles que completen en su cuaderno **las cosas que más les gustan**, siguiendo el ejemplo del libro:

Prefiero ……, ……y ……
Y lo que más me divierte es ……

TÍTULO
Nacho Chichones

AUTOR
Gonzalo Moure

TEMAS
La superación personal. El poder de la fantasía. La importancia de la cooperación

Un buen trato

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque ofrece de forma muy sencilla una estrategia para superar el miedo y resalta el valor de la cooperación.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

A Nacho Chichones le encanta moverse por los sitios peligrosos, por eso se cae continuamente; de ahí su apodo. A él le gustaría vivir en las nubes, así no se haría ningún chichón. Y su sueño se cumple, pero cuando quiere bajar, no sabe cómo hacerlo. Finalmente, consigue su propósito gracias a la amistad que establece con un gato que ha conocido en las nubes. Ambos harán un trato y el gato enseñará a Nacho a caer de pie, mientras que este ayudará al animal a no ser miedoso.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores que no se asusten por la cantidad de texto y para todos aquellos que busquen cómo superar algún miedo.

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal

Nº DE PÁGINAS: 64

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que respondan en su cuaderno estas **tres preguntas**: ¿Por qué le llaman Nacho Chichones? ¿Por qué quiere vivir en las nubes? ¿Cómo logra bajar de ellas?

PAREJAS

Hazles ver que para salir de la situación en la que se encontraba Nacho, no solo ha hecho falta establecer un trato, sino que para que un trato dé resultado han de darse varias condiciones que quedan muy bien reflejadas en el libro (*confianza en el otro, constancia para conseguir lo que se ha pactado, ayuda mutua para llegar al objetivo...*). Después propón a cada pareja que establezca **un trato**.

- Primero, cada miembro de la pareja tiene que averiguar en qué puede ayudar a su compañero.
- Segundo, deben establecer las condiciones de su ayuda igual que ocurre en la historia.
- Tercero, pondrán por escrito lo acordado. El profesor puede facilitar una especie de contrato si lo considera oportuno.

GRUPO

Comenta en clase **el papel que desempeñan los padres** de Nacho: su cariño, su preocupación (*por las caídas constantes, por su desaparición, por estar en las nubes...*) y su continua búsqueda de soluciones (*para evitar los chichones, para bajarlo de las nubes...*).

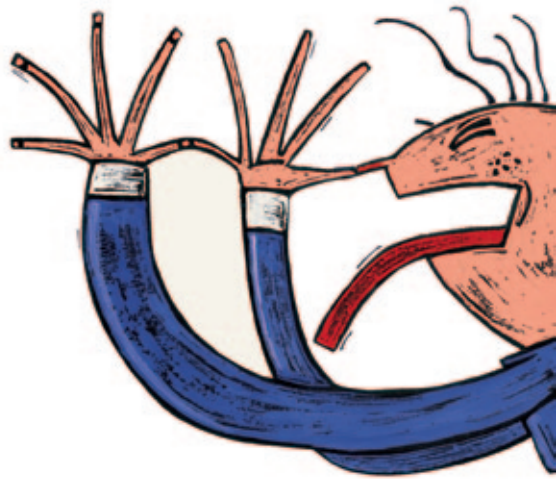
Establece un diálogo sobre el comportamiento de sus propios padres o tutores. ¿Es parecido al de los padres de Nacho? ¿Qué podría ocurrir si los responsables de los niños no se comportaran así?

TALLER DE ESCRITURA

Pídeles que cuenten por escrito alguna **caída** que haya terminado con un chichón o con una gran herida. Puedes ayudarlos con algunas preguntas para orientarlos en su texto: ¿Cuántos años tenías? ¿Dónde ocurrió? ¿Cómo fue? ¿Con quién estabas? ¿Quién te auxilió? ¿Te ha quedado alguna marca de ese golpe? ¿Sacaste alguna lección después de esa caída?

TÍTULO	AUTOR	TEMAS
Andrés y el espejo de las muecas	Eduard Márquez	La libertad y la propia identidad. La empatía

¿Y si yo fuera tú?



POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque, con un divertidísimo texto, nos propone salirnos de nuestro rol habitual, empatizar con el que tenemos delante y disfrutar de cada momento del día.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Cada mañana, Andrés se lo pasa bomba haciendo muecas frente al espejo del cuarto de baño. Cuanto más feas y difíciles, mejor. Pero un día, el Andrés del espejo no le devuelve el gesto, está harto de replicar las difíciles muecas. Después de varios desaguisados, se ponen de acuerdo: hoy Andrés bailará tal y como propone el Andrés del espejo.

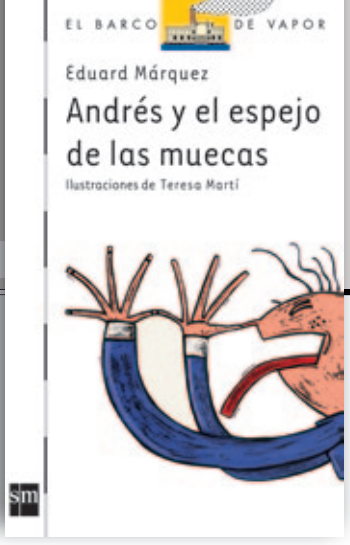
PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores medios. La cantidad de texto y el nivel de comprensión requerido son asequibles para los niños que ya tengan cierta experiencia lectora.

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal

Nº DE PÁGINAS: 64



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Para facilitar la comprensión de la historia, asegúrate de que los lectores distinguen los **dos protagonistas**, el Andrés real y el Andrés del espejo, pidiéndoles que escriban:

- ¿Qué es lo que le gusta más hacer a cada uno?
- ¿Qué es lo que más le molesta hacer a cada uno?

INDIVIDUAL

Pide a los alumnos que realicen **tres dibujos** que reflejen la evolución de la relación entre los dos protagonistas de la historia (*al principio, el Andrés del espejo realiza los movimientos del verdadero Andrés; después, se enfadan y cada uno trata de ir a su aire; al final, ambos bailan muy divertidos*).

PAREJAS

Organiza la clase en parejas para **jugar a los espejos**. Uno hará gestos o bailes cada vez más difíciles, y el compañero debe imitarlo sin equivocarse.

GRUPO

Comentad en voz alta cuál es el **momento favorito del día** de cada uno. ¿Por qué?

GRUPO

Realizad entre todos una lista en la pizarra con las **cosas que hay que hacer por las mañanas** antes de llegar al colegio (*desayunar, lavarse, vestirse...*), señalando cuáles pueden hacer solos. Invitarles a que acrecienten su grado de autonomía para facilitar la convivencia y su independencia.

TALLER DE ESCRITURA

Pide a los lectores que escriban **dos listas**, una con las cosas que tienen que hacer durante el día y les gusta hacer, y otra con las que no les gusta hacer. Después pueden ponerlas en común con el resto de la clase.

TÍTULO	AUTOR	TEMAS
Matrioska	Dimiter Inkiow	La importancia del trabajo artesanal. La maternidad

Leyenda rusa

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque constituye una excelente oportunidad para acercarse al folclore ruso y porque recupera una hermosa leyenda, ya universal, que es deseable que conozcan.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Un artesano fabricante de muñecas observa que una de sus creaciones tiene algo especial y decide no venderla y quedarse con ella. Ante su sorpresa, un día la muñeca le habla y, en días sucesivos, le pide primero una hija y, después, que la introduzca en su tripa. El artesano, con mucho trabajo y no demasiado contento con la idea, accede a sus peticiones. Pero la hija también quiere una hija, y esta, a su vez, otra, que también le pedirá un bebé. Finalmente, al pensar que esto nunca terminará, opta por fabricar un hombre y acabar así con la cadena.

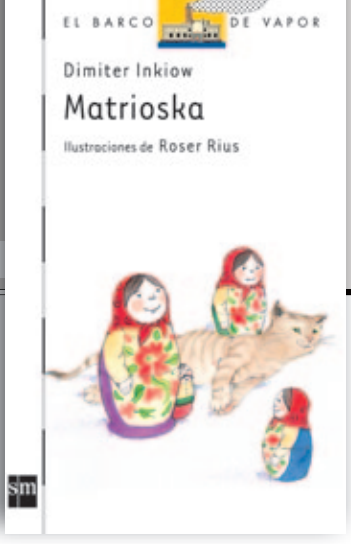
PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores con un cierto nivel de lectura, o para su lectura en voz alta con el fin de que comprendan bien la historia y se aclare el significado de algunas expresiones y palabras (ej.: *hacer de tripas corazón, sílaba...*).

COMPETENCIAS

Cultural y artística

Nº DE PÁGINAS: 64



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que dibujen o, si lo prefieren, que moldeen con plastilina las **muñecas** que aparecen en el libro. Junto a cada una de ellas escribirán sus respectivos nombres (*Matrioska, Trioska, Oska, Ka*). Hazles ver que es importante que tengan cuidado con el tamaño de cada una, ya que debe ser descendente.

PAREJAS

En las ilustraciones se aprecian detalles de dónde y cuándo se desarrolla la historia. Pídeles que, por parejas, vayan recogiendo datos de la **ambientación** (*invierno con mucha nieve, el hombre vive en el campo, no hay luz eléctrica, hay trineos, la cocina es de carbón*, etc.).

Recoge en la pizarra toda la información que las parejas van aportando.

Por último, sitúa la historia en Rusia y explícales cómo estas muñecas se han convertido en un símbolo del país.

GRUPO

Comenta con la clase lo que sabemos de **la vida y personalidad del artesano**. Pueden servir de introducción al diálogo algunas de estas preguntas: ¿Vive con alguien? ¿Qué supone el trabajo para él: una obligación o un placer? ¿En quién se fija para hacer las muñecas? ¿Le gusta vaciarlas por dentro? ¿En qué lo has notado? ¿Se aprecia diferencia en cómo fabricó la primera y la última? ¿Por qué hizo un hombre? ¿Está orgulloso con su trabajo? ¿Tenían éxito sus juguetes? ¿Cómo lo sabes?

TALLER DE ESCRITURA

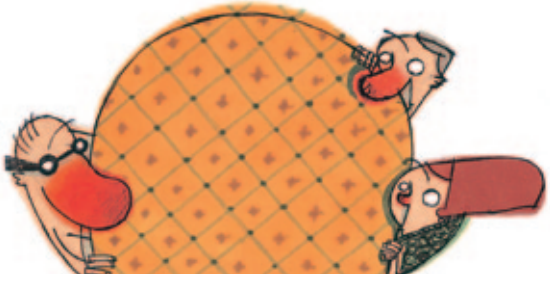
Explica a tus alumnos que este relato es una historia tradicional rusa. Comenta con ellos si conocen otras **leyendas o fábulas tradicionales** de su país. Pídeles que investiguen y resuman alguna en su cuaderno (si no conocen leyendas, pueden hacer lo mismo con un cuento tradicional).

TÍTULO
Comelibros

AUTOR
Lluís Farré

TEMAS
El descubrimiento del placer de la lectura y de las posibilidades que ofrece

Lectura contra el aburrimiento



POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque puede abrir los ojos a aquellos niños que ignoran que los libros son casi siempre una forma maravillosa de pasar el tiempo.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

La protagonista de este cuento siempre está comiendo, pero nunca se sacia. Su abuelo la anima a comerse un libro. Ella al principio es muy reacia, pero al final abre el libro y así comienza a conocer los cuentos tradicionales, que enseguida la fascinan, haciendo que cada vez quiera más. Termina leyendo todos los libros de la casa y descubre el fastuoso *restaurante* que es una biblioteca. Se convierte así en una voraz lectora cuyo propósito es crear sus propias historias de mayor.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores con nivel alto o para hacer una lectura bastante pautada, ya que se mezcla la narración principal con las de los cuentos que la protagonista lee y puede resultar lioso.

COMPETENCIAS

Comunicación lingüística.
Aprender a aprender

Nº DE PÁGINAS: 64

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que expliquen la diferencia que existe entre el **comienzo del cuento y el final**. Para ello puede partir de estas frases (*Al principio la niña comía...; Al final, estaba todo el tiempo...*). Si lo prefieren, pueden hacer su síntesis en dos dibujos.

PAREJAS

En el relato tiene un importante peso la intercalación de los **cuentos tradicionales** como motor para despertar el apetito lector de la niña. Propón a los alumnos que elijan uno de los cuentos del libro u otro que conozcan los dos y lo repasen juntos.

Organiza finalmente un *cuentacuentos* con la participación de todas las parejas.

GRUPO

Comenta con la clase el **papel que desempeñan los libros** en la vida de la niña.

- Primero, hazles ver la relación que existe entre estar aburrido y las ganas de comer siempre algo. ¿Se ve esto en la niña? ¿Cómo?
- Segundo, habla del papel que desempeña el abuelo en el cambio de actitud de la nieta. ¿Por qué se dice que el abuelo es *traidor*? ¿Sabía que dejando el libro su nieta esta se pondría a leer?
- Tercero, comentad el cambio de la niña. ¿Es más feliz leyendo que comiendo?
- Cuarto, lee la dedicatoria. ¿Sabían que es verdad que hay niños que nunca tienen acceso a los libros? ¿Les parece justo?
- Por último, concluid comentando los beneficios de la lectura: desarrollo de la imaginación, conocer otras vidas, etc.

TALLER DE ESCRITURA

Propón a tus alumnos que realicen una visita a una biblioteca cercana. Allí deben elegir un libro que les llame la atención por su título. Solo está permitido leer el título, no pueden consultar la contraportada ni las primeras páginas. Después, deben escribir en unas pocas líneas el **resumen del relato** que imaginan que puede estar en él. Finalmente, si lo desean, pueden acudir de nuevo al libro original para comprobar si hay alguna semejanza entre lo que ellos escribieron y la historia que contiene el libro.

TÍTULO
Las sonrisas perdidas

AUTORA
Begoña Oro

TEMAS
La importancia de la alegría. La empatía

Razones para sonreír

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque narra una preciosa historia que sorprende con su final y propone un tipo de ilustración poco habitual.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Enrique contagia su continua sonrisa a todos los que le rodean excepto a su tía, a una vecina y al portero. Pero un día se levanta sin su sonrisa. Apenado, sale en su busca y llega al almacén de sonrisas perdidas. Allí no está la suya, pero sí las de esas tres personas que nunca sonríen. Sin dudarlo, decide llevárselas para entregárselas. Por error, ha intercambiado la suya con la de su tía. A partir de ese momento, será su tía la que contagie su permanente sonrisa a todo el mundo.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores con cierta capacidad de reflexión, para que puedan profundizar, tras la aparente sencillez de la historia, en la manera que propone la autora de encarar la vida.

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal

Nº DE PÁGINAS: 56

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que expliquen en su cuaderno por qué Enrique tiene al comienzo una **sonrisa** y al final otra sonrisa diferente.

PAREJAS

En el libro hay **tres personas que no ríen**. Haz que recuerden por qué perdió su sonrisa Felisa y después pídeles que imaginen las razones que llevaron a los otros dos personajes a perder las suyas.

Después cada pareja expondrá sus conclusiones al resto de la clase.

GRUPO

Para demostrar que a la gente se la puede conocer por su sonrisa, propón un juego a tus alumnos. Cada uno de ellos traerá en un sobre cerrado una **foto** suya en la que esté sonriendo. Deja claro que la foto se romperá para que traigan una copia.

- El profesor recortará las sonrisas de todos los alumnos y luego las colocará en un gran mural, semejante a la ilustración del almacén de sonrisas. Cada una de las sonrisas deberá llevar un número asociado.
- El mural se expondrá en clase. Cada alumno tendrá una hoja en la que figuren en una columna todos los nombres de sus compañeros. Deberá escribir el número de cada sonrisa junto al nombre del compañero al que cree que pertenece.
- El profesor recogerá las hojas, que deben llevar el nombre del alumno, y dirá quién o quiénes han adivinado más sonrisas.

TALLER DE ESCRITURA

Pide que en su cuaderno escriban **diez cosas divertidas** que siempre les provocan una sonrisa o una risa. Indícales que no se limiten a hacer un listado, sino que expliquen muy brevemente cada situación.

TÍTULO
El tapiz misterioso

AUTORA
Luisa Villar Liébana

TEMAS
La comunicación a través de la pintura. El diálogo a través del arte

Una visita al Museo del Prado

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una excelente oportunidad para que los niños se acerquen a la pintura de Velázquez y Goya de una manera divertida y amena.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Curro no quería ir al Museo del Prado porque pensaba que iba a ser muy aburrido. Al principio, simplemente mira cuadros y escucha los comentarios de sus padres; después, empieza a interpretar y a observar cosas por sí mismo, y, por último, al llegar al cuadro *La gallina ciega*, de Goya, la sorpresa es mayúscula cuando los personajes cobran vida y salen del cuadro.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores de nivel avanzado, ya que la lectura requiere cierta capacidad de concentración y contiene descripciones de cuadros y algunas palabras con dificultad (*bodegón, tapiz, lienzo...*).

COMPETENCIAS

Cultural y artística.
Aprender a aprender

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento del Medio

Nº DE PÁGINAS: 64

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que resuman en su cuaderno el **contenido de la historia** utilizando el comienzo de estas frases.

- *Al principio, Curro no quería ir al mueso porque...*
- *En el museo le pasó una cosa extraordinaria...*
- *Al final, Curro quería regresar al museo para...*

PAREJAS

Jugad a las adivinanzas con los **cuadros** que aparecen en el libro.

- Cada alumno elegirá un cuadro y se lo describirá a su compañero sin que este lo vea.
- El compañero observará luego los cuadros del libro y decidirá qué cuadro se ha descrito.
- Finalmente, repetid el ejercicio intercambiando los papeles.

GRUPO

Comenta con la clase que una gran parte de los cuadros de Goya reflejan cómo era la sociedad de su época. Esto se ve bien en el cuadro *La gallina ciega*. Pide a algún alumno que explique cómo se juega y elaborad entre todos una lista de **juegos tradicionales** muy divertidos que no necesitan caros materiales ni habilidades especiales.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Organiza la clase en pequeños grupos de forma que cada uno traiga y comente alguna **representación de un cuadro** de Goya o Velázquez.

Si tenéis oportunidad, podéis aprovechar para hacer una visita a algún museo o exposición de vuestra localidad.

TALLER DE ESCRITURA

Al final del libro, Curro tiene una manzana en la mano. ¿Será verdad que la ha cogido del cuadro de Meléndez? El final es abierto y no se sabe la respuesta. **¿Qué ha ocurrido en realidad**? Pídeles que escriban su propia versión de los hechos.

TÍTULO	AUTOR	TEMAS
Treinta y tres son treinta y tres	Carlo Frabetti	Los números. El juego matemático

A jugar con los números

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque propone un sencillo juego con números en brevísimos capítulos matemáticos.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

La realidad está llena de números. Hay un sol y una luna, pero tú tienes dos ojos y dos pies. Un triángulo tiene tres lados y un triciclo tres ruedas. Cuatro son los puntos cardinales y cinco las líneas del pentagrama... Y así, hasta treinta y tres.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para aquellos que aún se atascan en la lectura o en la comprensión, pues se trata de un libro con brevísimos capítulos que no ofrecen ninguna dificultad comprensiva.

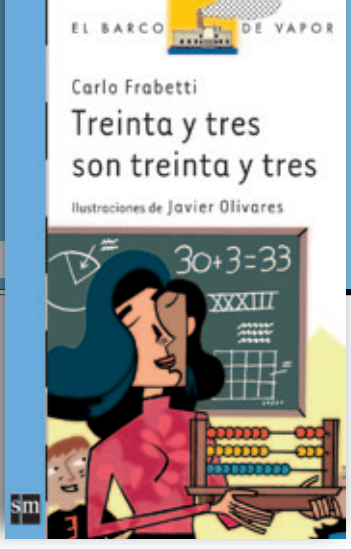
COMPETENCIAS

Matemática

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Matemáticas

Nº DE PÁGINAS: 80



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Propón a tus alumnos un ejercicio de atención en el que traten de localizar en cada página todos los elementos relativos al número del que habla el capítulo.

PAREJAS

Pide a tus alumnos que se organicen por parejas para realizar algunos juegos de memoria. Uno de los dos leerá un capítulo completo, después cerrará el libro y su compañero debe tratar de recordar el número máximo posible de elementos que en él se nombraron. Una vez realizado el ejercicio, se intercambian los papeles.

GRUPO

Comentad en gran grupo y de forma participativa algunas de las ideas que aparecen en el libro. Por ejemplo:

- Uno: ¿Saben lo que es un unicornio? ¿Conocen alguna historia relativa a ellos?
- Dos: ¿Es lo mismo el «sentido» que la «dirección»? ¿Saben situar en un globo terráqueo el Polo Norte y el Polo Sur?
- Tres: ¿Conocen otras palabras que empiecen por *tri*? ¿Qué significa esta raíz?
- Cuatro: ¿Qué figuras de cuatro lados conocen?

MATEMÁTICAS

Observa con los lectores los ábacos que aparecen en el libro junto al título de cada capítulo. Lleva a clase uno para enseñarles a los alumnos a manejarlo si no saben hacerlo.

Por turnos, los alumnos pueden proponer diversas operaciones que el resto de compañeros deben realizar con el ábaco.

TALLER DE ESCRITURA

Anima a tus alumnos a escribir tres nuevos capítulos de este libro eligiendo tres números diferentes. Si utilizan los que ya aparecen en el libro, no podrán repetir ningún elemento de los que nombra el autor.

Pirata Plin, pirata Plan

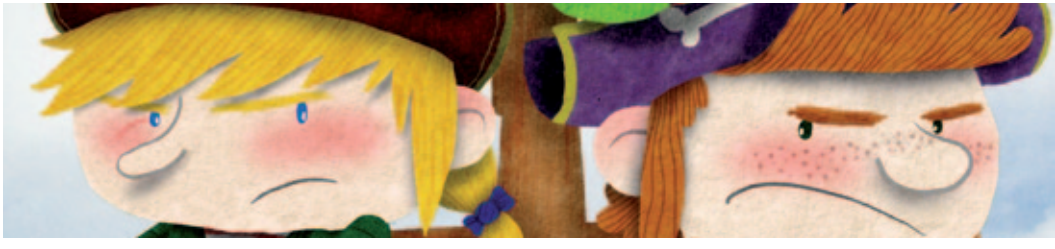
AUTORA

Paloma Sánchez Ibarzábal

TEMAS

La amistad. La aceptación de los demás tal y como son

La verdadera amistad



POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una novela llena de humor sobre la verdadera amistad.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Plin y Plan se parecían en algunas cosas, pero no se parecían en otras. Todo les iba bien y eran amigos. Hasta que un día, una discusión absurda los decide a seguir caminos diferentes. Aunque al principio todo parece más fácil, pronto empiezan a echarse de menos. Solo serán realmente felices cuando aprendan a aceptarse el uno al otro tal y como son y logren de nuevo reunirse.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores a los que aún les asusta la letra pequeña o el exceso de texto, porque se trata de un libro breve con grandes y vistosas ilustraciones.

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística
(Música y Plástica)

Nº DE PÁGINAS: 96

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Refuerza en tus alumnos la técnica del resumen pidiéndoles que cuenten esta historia en tres frases:

- *Al principio, Plin y Plan son...*
- *Pero después, deciden...*
- *Finalmente, se dan cuenta de que...*

PAREJAS

Organiza la clase por parejas (uniendo alumnos que no suelan tener mucha relación) y pídeles que hagan dos listas: una de cosas que tienen en común y otra de cosas en las que se diferencian. Después deben anotar dos conclusiones sobre la experiencia (¿es tal y como imaginaban esa persona?, ¿qué les ha sorprendido?, ¿es siempre la gente como nos la imaginamos a primera vista?...).

GRUPO

Comentad todos juntos si creen que es necesario ser muy parecidos para ser amigos o no.

Haz dos columnas en la pizarra (ventajas e inconvenientes) y los alumnos irán saliendo, por turnos, a escribir razones en una u otra lista según su opinión.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA Y PLÁSTICA)

Comentad las aficiones de Plin y Plan. Después, cada alumno (o pareja de alumnos) debe elegir una de ellas y realizar una actividad que ejemplifique esa afición: un dibujo como los que hace Plan sobre la arena, una canción (*pueden elegir cantarla, componerla, escribir la letra...*), un baile, etc. Finalmente pueden mostrar su actividad al resto de los compañeros.

TALLER DE ESCRITURA

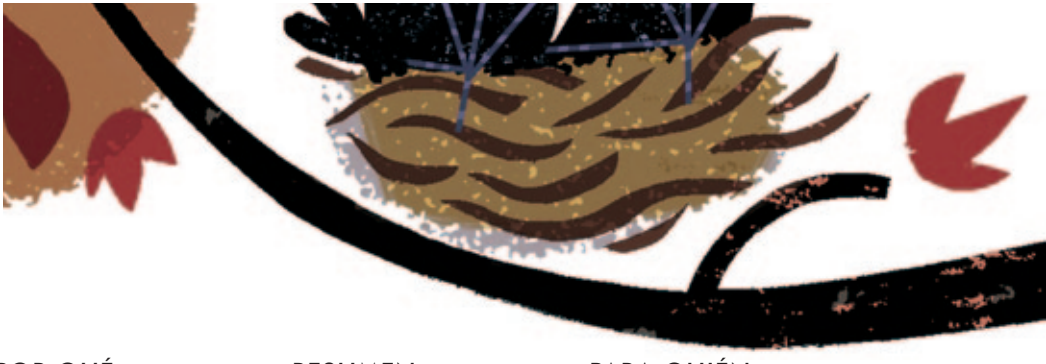
Plin y Plan comenzaron a echarse de menos, pero no tenían forma de encontrarse. Seguro que si hubieran tenido a mano el ordenador, podrían haberse enviado un correo electrónico. Pide a tus alumnos que imaginen que son Plin y escriban un mail a Plan (o viceversa) explicándole lo que le pasa y cuánto desea que vuelvan a ser amigos.

Los cuervos del jardín

AUTOR
Aldous Huxley

La astucia.
La maldad.
La preocupación de los padres

¡Excelente estrategia!



POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una fábula sencilla que muestra que con inteligencia se pueden vencer grandes peligros.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

La señora Cuervo observa cómo cada día desaparece el huevo que ha puesto y no entiende cómo puede ser. Pronto descubre que, durante su ausencia, la serpiente que vive en el tronco del mismo árbol en el que está el nido se los come. La madre cuervo quiere matarla aunque supone un gran riesgo, pero el señor Cuervo pedirá ayuda al búho, capaz de idear un plan para acabar con la serpiente definitivamente.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores menos avezados, pues resulta fácil de leer, tanto por su argumento como por la escasa cantidad de texto, al tiempo que ofrece una narración de elevada calidad literaria.

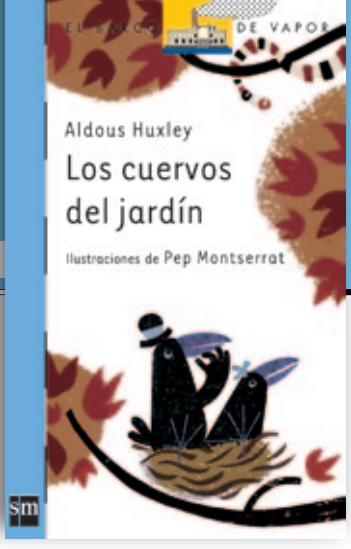
COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística
(Plástica)

Nº DE PÁGINAS: 80



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que resuman en su cuaderno el contenido de la historia dibujando tres láminas (ej.: *La serpiente robando los huevos. El búho y el cuervo con los huevos de barro. La serpiente con los huevos dentro de su cuerpo*).

PAREJAS

En las fábulas, los animales tienen comportamientos similares a los de las personas. Pide a tus alumnos que los recuerden por parejas (ej.: *La señora Cuervo va a la compra, el señor Cuervo trabaja en la farmacia...*). Poned luego todas las observaciones en común.

Finaliza hablando de la moraleja, ya que todas las fábulas contienen una aunque no aparezca como tal. ¿Cuál o cuáles pueden ser las de esta historia? Después de haberlos escuchado, escribe en la pizarra las conclusiones (*astucia y paciencia para vencer el peligro, importancia de la colaboración con los otros miembros de la comunidad*, etc.).

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Para que comprendan bien en qué ha consistido la estrategia del búho, proponles que cada uno fabrique dos huevos de plastilina o de arcilla y que los decoren. Una vez hechos, se pueden meter en un calcetín largo y adornar la clase con *serpientes con huevos dentro*.

Cuando acaben de elaborar los huevos, reflexionad en voz alta sobre lo que pretendía el búho con esta estrategia: ¿matar a la serpiente?, ¿quería solo darle una lección? ¿Ha sido ella misma la que ha buscado su perdición?

TALLER DE ESCRITURA

Lee en voz alta la página 63 y comenta con tus alumnos ¿qué le estará diciendo la señora Cuervo a la serpiente?

Pídeles que escriban tres frases imaginando lo que le ha dicho. Insiste en la importancia del uso de exclamaciones para mostrar el enfado de la señora Cuervo.

El valor de la interculturalidad

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque constituye un sencillo acercamiento a las personas que dejan su lugar de origen para trasladarse a otros países.

Tania no conoce a su nueva vecina, ni siquiera hablan el mismo idioma, pero poco a poco consigue comunicarse con ella sin necesidad de palabras. Su madre parece comprenderlo todo contándole cada noche el cuento de un cocodrilo que llega a un país extraño, mientras su padre, paulatinamente y gracias a Tania, se acerca a aquellos que tan poco le interesaron en un principio.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores de muy distintos niveles, puesto que la historia es sencilla de leer (tiene relativamente poco texto) y diferentes capas de profundización.

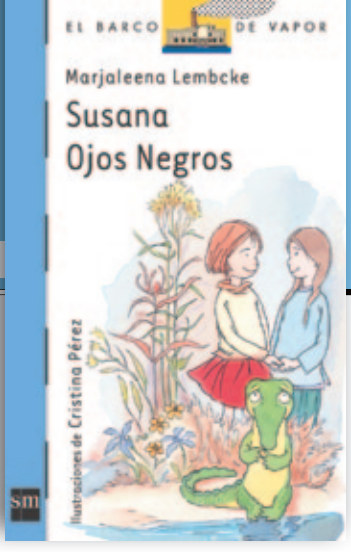
COMPETENCIAS

Social y ciudadana

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento del Medio

Nº DE PÁGINAS: 80



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que resuman en su cuaderno el contenido de la historia utilizando solo tres frases (*Al principio...; Después...; Al final...*). Si lo prefieren, pueden hacer su síntesis en tres dibujos.

PAREJAS

En el relato tiene un importante peso el lenguaje no verbal (páginas 19, 31, 34, 43, 56-58, 72-73...). Propón a los alumnos que pongan con palabras lo que se comunica en algunos de estos casos.

Cada pareja puede después representar un «diálogo» al resto de la clase. El público, también en parejas, deberá tratar de poner por escrito lo que se están comunicando los actores.

GRUPO

Comenta con la clase los paralelismos que se dan entre el cuento del cocodrilo y la historia de Tania y Susana. ¿Por qué la autora incluye este cuento en el libro?

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Coordina la organización en la clase o en el centro de unas jornadas interculturales:

- Primero, algunas personas pueden contar cuál fue su experiencia (o la de sus padres) al llegar a España.
- En un mapa, cada uno señalará su lugar de origen.
- Por último, cada participante traerá algunos elementos que sean representativos de su propia cultura (comidas, juguetes, ropas, etc.) para exponerlos ante el resto.

TALLER DE ESCRITURA

Hablad todos juntos de la importancia de los nombres. ¿Les gusta que les llamen por su nombre (en lugar de «tú», «niña», «el alto»...)? ¿Suelen esforzarse por aprender el de los demás?

Pedirles que escriban por qué les pusieron el nombre que llevan y explicar después cómo les gusta que los llamen (*un diminutivo, el apellido...*) y por qué.

Amalia, Amelia y Emilia

AUTOR
Alfredo Gómez Cerdá

La defensa del medio ambiente.
La solidaridad.
La unidad frente a los abusos

La unión hace la fuerza

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque la historia es muy entretenida y, a través de elementos fantásticos, permite reflexionar acerca de la defensa de la naturaleza.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Amalia es una bruja que invita a sus dos amigas, Amelia y Emilia, a pasar una temporada en su casa situada junto a un maravilloso bosque. Cuando el ayuntamiento decide aprobar un plan urbanístico que destruirá el bosque, las brujas intentan evitarlo usando sin éxito sus poderes. Finalmente, se anula el plan ya que todo el pueblo se disfraza de árboles y hace frente a las máquinas taladoras.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, ya que la narración es ágil y fácil de seguir a la vez y muestra una postura clara de denuncia ante la destrucción del medio ambiente.

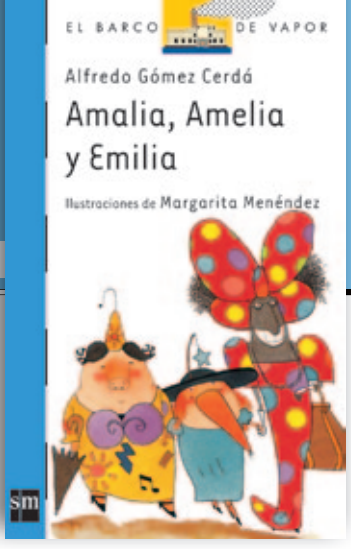
COMPETENCIAS

Cto. e interacción con el mundo físico. Tratamiento de la información y competencia digital

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento del Medio

Nº DE PÁGINAS: 96



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que expliquen en su cuaderno: 1. Por qué se iba a destruir el bosque. 2. Cómo se logra evitar.

Después, comenta con todo el grupo en voz alta por qué la unión de todos consiguió salvar el bosque.

GRUPO

Anímalos a que se disfracen de personajes del libro. Tres alumnos serán las tres brujas, otro el guardabosque, otro la quiosquera, y el resto se convertirá en árboles. Para ello pueden traer, pintar o elaborar hojas, ramas, raíces, frutos....

GRUPO

Pide a tus alumnos que elaboren una tabla en la que se describan las principales características de las tres brujas.

	AMALIA	AMELIA	EMILIA
Edad			
Aspecto físico			
Rasgo de su carácter			
Especialidad de brujería			

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Organiza en la clase o en el centro unas jornadas en defensa del medio ambiente:

- Cada grupo investigará en internet alguna zona del mundo que esté siendo destruida (*Amazonia, vertidos de petróleo u otro material tóxico en el mar o en tierra, deshielo de los Polos...*).
- Después, elaborarán un mural informativo sobre lo que está ocurriendo, con un mapa del lugar, alguna foto, dibujo...

TALLER DE ESCRITURA

Anímalos a que imaginen que tienen poderes mágicos como las brujas del libro y quieren usarlos para hacer algún bien a la humanidad. ¿Qué aspecto solucionarían? ¿Usarían alguna pócima? ¿Se disfrazarían de algo? ¿Convertirían una cosa en otra? ¿Se unirían a alguien?... Proponles que escriban para qué, dónde y cómo usarían sus poderes mágicos.

Una divertida forma de conocer el Sistema Solar

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una hermosa historia que muestra la importancia de la unidad del grupo en la superación de dificultades.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

La Tierra se ha olvidado de girar; como consecuencia de ello, una mitad del planeta vive en el día continuo y la otra en una noche eterna. La solución solo vendrá cuando todos se pongan de acuerdo para realizar una acción conjunta.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores a los que aún les asusta la letra pequeña o el exceso de texto, ya que se trata de una historia sencilla que podrán seguir sin dificultad.

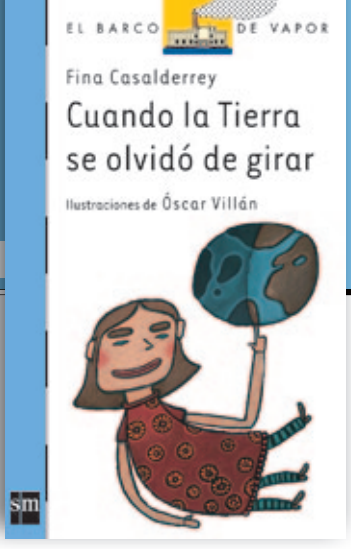
COMPETENCIAS

Conocimiento e interacción con el mundo físico. Aprender a aprender

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento del Medio

Nº DE PÁGINAS: 64



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Al hilo de la lectura y después del capítulo 3, pide a tus alumnos que expongan brevemente cuál es el problema que se refleja en el libro y cuál creen que es la solución que propondrá Lucero. ¿Qué se les ocurre a ellos?

PAREJAS

Pon en marcha la imaginación de tus alumnas y alumnos y pídeles que elaboren una lista de las consecuencias (incluyendo las que aparecen en el libro y anotando otras) que tiene el hecho de que sea siempre de día. ¿Y si fuera siempre de noche?

GRUPO

Buscando soluciones. Comentad las siguientes cuestiones:

- ¿Quiénes se reúnen para buscar una solución? ¿Qué problemas encuentran? ¿Qué opinan los alumnos de estos problemas?
- ¿Quién da finalmente la solución? ¿Qué trato recibe?
- ¿Qué solución propone? ¿Podría haberlo realizado alguien solo?

Los problemas mundiales siempre parecen excedernos, pero hay alguna forma de contribuir a resolverlos. Definid algunos de los problemas del planeta y plantead algunas formas de aportar nuestro granito de arena para solventarlos.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Partiendo de los conocimientos previos de los alumnos, propón que recopilen, por grupos, información de los movimientos de rotación y traslación de la Tierra.

- Un grupo realizará una dramatización de ambos movimientos.
- Otro buscará vídeos o imágenes en internet para representarlo.
- Otro realizará un mural para el aula con información y dibujos.
- Etc.

TALLER DE ESCRITURA

Haz algunas preguntas para animar a tus alumnos a escribir un breve texto: ¿En qué lado elegirías vivir? ¿Por qué? ¿Qué ventajas tendrían? ¿Y qué inconvenientes?

El misterio de la casa encantada

AUTOR
David A. Adler

La honradez.
El uso de capacidades mentales extraordinarias

Memoria fotográfica

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque el relato centrado en un parque de atracciones resulta muy entretenido y la narración y los diálogos son muy vivos.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Cam, una niña de 10 años, su amigo Eric y sus tíos están pasando un día muy divertido en el parque de atracciones. Todo va muy bien hasta que su tía descubre que le falta el monedero. A partir de ese momento, Cam y Eric intentarán atrapar al ladrón, al que logran identificar gracias a la memoria fotográfica que tiene Cam.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, puesto que la historia se sigue con mucha facilidad y a la vez ofrece la posibilidad de hacer una interesante reflexión sobre la honradez

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal

Nº DE PÁGINAS: 80

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que aclaren lo ocurrido durante la investigación de los robos. Para ello deben completar estas frases:

- *Al principio sospechaban de los patinadores ya que...*
- *Sin embargo, Cam se acordó de...*
- *Para comprobar su sospecha, volvió a ...*
- *Al final...*

PAREJAS

En el relato se cuentan muchos detalles de lo que ocurre habitualmente en un parque de atracciones. Propón a los alumnos que los recuerden y apunten *(puestos de chuches, las pegatinas para salir, las colas, las caras de la gente después de las atracciones...).*

Condúcelos a que reflexionen sobre la importancia de aportar esta ambientación para apoyar la acción principal: el robo.

GRUPO

La reflexión conjunta sobre los diferentes comportamientos y actitudes de los personajes suele ser muy enriquecedora. Para ello, lanza una serie de preguntas a tus alumnos.

- Cam: ¿Qué les parece su forma de actuar? ¿Sabe decidir por sí misma sin la ayuda de un adulto? ¿Podría utilizar su don de otra forma? ¿Creen que hay personas que teniendo cualidades muy especiales las emplean inadecuadamente? Comentad algunos ejemplos.
- Los tíos: ¿Cómo son? ¿Muestran confianza es su sobrina?
- Los patinadores: Aunque no eran los ladrones, ¿tenían una actitud cívica? Argumentos a favor y en contra.
- El ladrón: ¿A qué tipo de personas atracaba? ¿Por qué?

TALLER DE ESCRITURA

Propón a tus alumnos que hagan un dibujo de su atracción favorita y escriban sobre ella: ¿Cómo se llama? ¿En qué consiste? ¿Es para ir solo o acompañado? ¿Qué es lo que te gusta tanto de esta atracción? (*la velocidad, los choques que produce, la altura, el agua, la sensación de miedo...*).

Rastro de Dios
y otros cuentos

Montserrat del Amo

Nuestra misión
en la vida.
La Navidad.
La ayuda a los demás

Historias de ángeles

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque narra tres historias de amor, aventura y amistad con una exquisita calidad literaria.

El libro recoge tres historias protagonizadas por ángeles. En la primera veremos a Rastro de Dios, un ángel torpón pero con una misión muy importante que cumplir. La segunda nos sitúa en la Edad Media, con un ángel protector de los caminantes. Por último, un ángel moderno que aterriza en la Tierra en Navidad y recuerda el verdadero sentido de esas fechas.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores que aún no son capaces de seguir una narración demasiado extensa, ya que el libro se presenta fragmentado en tres relatos breves.

COMPETENCIAS

Social y ciudadana.
Cultural y artística

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Religión

Nº DE PÁGINAS: 64

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que escriban tres semejanzas y tres diferencias entre los ángeles protagonistas de los tres cuentos.

PAREJAS

Propón a los lectores que escriban una lista de diez adjetivos que pudieran servir para calificar a Rastro de Dios. Aprovecha la actividad para ampliar el vocabulario apropiado para las descripciones de personas. Incluso, podéis escribir entre todos una lista de palabras en la pizarra cuyo significado pueda referirse al modo de ser de una persona.

GRUPO

Comentad, en grupos de 4 o 5 alumnos, los distintos puntos de vista con que los personajes de este cuento miran al Solitario de la Montaña. Cada grupo puede hacer un pequeño resumen indicando la visión de Clara y el punto de vista de Andrés.

Andrés	Clara

RELIGIÓN

Realizad para el aula un mural en el que quede reflejada la esencia de la Navidad. Para ello, se puede dibujar en el centro el Portal de Belén y, alrededor, las diferentes tradiciones que acompañan a estas fechas tan señaladas (*comidas familiares, regalos, adornos,* etc.), explicando el porqué de cada una de ellas (*expresión de la alegría, del don que nos hace el nacimiento de Jesús...*).

TALLER DE ESCRITURA

Comenta con los alumnos cómo celebra cada uno la Navidad. Puede ser muy enriquecedor si hay niños de religiones diferentes que narren su experiencia al respecto.
Pide que cada uno escriba un breve texto sobre lo que significa para él la Navidad. Finalmente, aquellos que lo deseen pueden compartir en voz alta lo que han escrito.

Lisa Muchaprisa

AUTOR
Martin Auer

La importancia de escuchar a los niños. La seguridad en uno mismo

¡Escuchadme!

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque propicia una interesante reflexión sobre la necesidad que tienen todos los niños de ser escuchados y sobre el papel que tradicionalmente se adjudica a las princesas.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Lisa Muchaprisa es una niña caprichosa, que se pone a chillar hasta conseguir lo que quiere. Un pajarraco que lleva a los niños que se enfadan por todo a una isla solitaria, aparece un día para llevarse a Lisa, pero ella se empeña en ir a un reino en el que los reyes no tienen hijos. Así se convierte en una princesa caprichosa que además se aparta del canon tradicional: acaba con los piratas y libera a un príncipe que ha sido secuestrado por un dragón.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, puesto que la historia es fácil de seguir, tiene poco texto y magníficas ilustraciones.

COMPETENCIAS

Social y ciudadana

Nº DE PÁGINAS: 64

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que resuman en una tabla lo que le ocurre a Lisa con los diferentes personajes de la historia.

Lisa con su tía	
Lisa y el pajarraco	
Lisa y los reyes	
Lisa y el príncipe	

PAREJAS

Para que los alumnos no se queden con la idea de que gritando se consigue todo, hablad sobre el diálogo. Pídeles que inventen una situación similar a la del relato: un adulto pide algo a un niño sin prestar atención a lo que él le dice; entonces el niño grita para ser escuchado.

Cada pareja puede después representar su «diálogo» ante la clase.

Dirige un coloquio sobre la actitud de Lisa: ¿Gritaba cuando era escuchada? ¿En qué momentos tenía razón en sus peticiones y en cuáles no? ¿Qué es lo que tendrían que hacer los adultos? ¿Y Lisa? Si el diálogo no sirve para intercambiar información, ¿el fallo es de uno solo? ¿Qué proponen para estas situaciones?...

GRUPO

Comenta con la clase las diferencias entre Lisa y las princesas de los cuentos tradicionales (*forma de vestir, persecución de piratas, liberación del príncipe*, etc.).

Después, comentad la figura del príncipe: ¿Qué problema tiene? ¿Qué es lo que hace que entienda a Lisa? ¿Acepta bien el papel de príncipe pasivo? ¿Sería posible un cuento así hace cien años?

TALLER DE ESCRITURA

En los cuentos hay muchos personajes que suelen reunir una serie de características habituales (*la princesa, la bruja, el malo...*). Pide a los lectores que elaboren una lista de cuatro o cinco personajes frecuentes en las historias tradicionales, anotando junto a cada uno tres rasgos que suelen caracterizarlo.

Maxi el aventurero

AUTOR
Santiago García-Clairac

La amistad.
La valentía.
Los problemas de las minorías étnicas

La fascinación por la aventura

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque muestra que la vida cotidiana puede estar llena de aventuras y personajes interesantes.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Maxi sueña con ser aventurero de mayor. Su preparación comienza el día que sale por primera vez sin sus padres a la calle y se va con su amiga Lily a comprar el pan. Ella, mucho más osada, lo irá arrastrando de una aventura a otra: bajan en ascensor, recuperan una cartera que había sido robada a un ciego, van en metro, conocen a Calderilla –un niño gitano que limpia los parabrisas de los coches–, etc. Finalmente, declaran su propósito de trabajar en equipo y vivir más aventuras.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores que empiezan a interesarse por historias más largas, porque tiene un ritmo ágil y atractivo y presenta una trama muy adecuada para la edad.

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal.
Aprender a aprender

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Física

Nº DE PÁGINAS: 112

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que enumeren en su cuaderno todas las aventuras que corre Maxi y después expliquen cuál les parece más peligrosa y por qué.

EDUCACIÓN FÍSICA

Para que comprendan las dificultades a las que se enfrenta el ciego del relato, propón a los alumnos un ejercicio por parejas en el que uno hace de lazarillo y otro de ciego. Este irá con los ojos tapados y se dejará guiar por el otro compañero y viceversa. Cada pareja debe realizar tres acciones (ej.: *andar entre dos líneas, subir escaleras y guardar algo en su mochila*).

Comentad finalmente la actividad respondiendo de forma individual a algunas preguntas: ¿Cuál es la mayor dificultad que has encontrado? ¿Te fiabas de tu lazarillo? ¿Qué conclusiones sacas?

GRUPO

Prepara un breve cuestionario para que realicen una reflexión sobre el personaje de Calderilla.

- ¿Qué quiere decir *gitano*? Si hay algún alumno de esta procedencia en clase, puede contar algunos rasgos de su cultura.
- ¿Cuál es el significado de la palabra *racismo*? Poned ejemplos.
- ¿Se puede discriminar a alguien por ser de otro país, más alto o bajo o tener otra religión o costumbres?

Lee las respuestas en voz baja para detectar posibles actitudes racistas y modera un coloquio con el objetivo de reflexionar sobre este tema dejando claro que nadie puede ser discriminado por su origen.

TALLER DE ESCRITURA

Comentad el relato haciendo conscientes a los alumnos de que algo cotidiano puede convertirse en algo extraordinario y digno de ser contado.

Después, pídeles que escriban una aventura que hayan vivido. Puede ser una muy pequeña (ej.: *la primera vez que crucé solo la calle*) o una más relevante (ej.: *el día que mi hermano se perdió*).

Investigación abierta

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque constituye una excelente entrada hacia las novelas policíacas y hacia otros relatos protagonizados por Sabueso Orejotas.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Cuando el Museo de Ciencias Naturales se dispone a mostrar ante el mundo la reconstrucción de un esqueleto de mamut, se descubre que ha desaparecido. El director encarga la investigación del robo a Sabueso Orejotas, el detective privado más famoso de Ciudad Amable. Tras una intensa investigación y gracias a la ayuda de la científica Lily y del gato Floro, el detective descubre que el mamut ha sido robado por la becaria Matilde, una elefanta que no pudo soportar ver expuesto ante el público a un antepasado suyo.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores muy diversos, porque la historia es fácil de seguir y reproduce, de forma muy sencilla, el famoso método deductivo detectivesco.

COMPETENCIAS

Conocimiento e interacción con el mundo físico. Aprender a aprender

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento del Medio

Nº DE PÁGINAS: 80

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a los lectores que expliquen en su cuaderno cómo descubrió Sabueso Orejotas quién había cometido el robo.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Anima a tus alumnos a que, en pequeños grupos, investiguen sobre el okapi y el mamut: ¿Cómo es cada uno? ¿Cuáles son sus costumbres y su hábitat? ¿Quiénes son sus enemigos?, etc.

GRUPO

Recordad entre todos algunos detectives de ficción: *Tintín, Sherlock Holmes, Poirot...* Comentad juntos cuáles suelen ser las características comunes a todos ellos. Para ello, pueden partir de lo que saben de Sabueso Orejotas: rasgos de su carácter *(paciencia, sagacidad, capacidad de escucha...)* y método de investigación (*rastrear cada pista, buscar ayuda cuando es necesario, seguir su instinto...*).

GRUPO

Organiza con la clase el juego de «busca al culpable».

Primero explica en qué consiste el juego: un alumno-detective se va del aula mientras se asigna a otro el papel de culpable.

El alumno-detective entra en el aula y formula diez preguntas a diez alumnos diferentes que solo pueden responderse con *sí* o *no* (ej.: *¿es chica? ¿es rubia?...*). Al terminar las preguntas debe decir el nombre del culpable.

Después saldrá otro alumno y se repetirá la dinámica del juego tantas veces como se quiera.

TALLER DE ESCRITURA

Lee en voz alta las razones que llevan a Matilde a robar el mamut (pág. 68) y pídeles que escriban su opinión sobre este hecho. Para que reflexionen antes de escribirla, plantéales algunas preguntas: ¿Le mueve a hacerlo su egoísmo? ¿A quién beneficiaba y perjudicaba? A pesar de que su objetivo no era malo, ¿es justificable una acción así?

La sopera y el cazo

AUTOR
Michael Ende

La resolución de conflictos. La testarudez y el orgullo

No a la guerra

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque constituye un excelente ejemplo de cómo grandes conflictos se pueden solucionar llegando a un acuerdo.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

En dos países vecinos se celebra el bautizo de los príncipes herederos, un niño y una niña. Pero ambos se olvidan de invitar a una bruja malvada que, en venganza, regala al príncipe una sopera y a la princesa un cazo, que juntos proporcionan indefinidamente una sopa maravillosa, pero separados no sirven para nada. Años más tarde, los reinos lucharán para conseguir lo que tiene el otro. La paz vendrá gracias a que los niños han ido creciendo, se han hecho amigos y quieren casarse y compartir la sopera y el cazo.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, porque a pesar de la cantidad de texto, la historia se sigue muy fácilmente.

COMPETENCIAS

Social y ciudadana

Nº DE PÁGINAS: 96

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que sinteticen el contenido del libro en tres dibujos con estas ideas.

- *La sopera en un reino y el cazo en el otro.*
- *Los reyes de los dos reinos tirando cada uno de un lado de la sopera y el cazo.*
- *El príncipe y la princesa tomando la sopa felices.*

GRUPO

Anímalos a que busquen y escriban ejemplos en los que se aprecie que los reyes de ambos países eran muy parecidos (*forma de ser, de divertirse, toma de decisiones*, etc.). Después, poned en común todos los ejemplos.

GRUPO

Como se ve en el relato, es fundamental llegar a un acuerdo cuando hay dos partes en conflicto. En esta historia la solución llega a través de la amistad de los hijos, pero ¿qué hubiera ocurrido si no llegan a conocerse? Pídeles que ofrezcan otra alternativa a los reyes de ambos reinos.

- Primero, todos los alumnos pensarán una solución y la escribirán en un papel (ej.: *que la sopera y el cazo sean los meses pares para un reino y los impares para el otro*).
- Después, leed en voz alta todas las propuestas; simultáneamente se pueden ir descartando unas y aceptando otras, con su explicación correspondiente para quedarse con las más lógicas.
- Por último, votad entre todos cuáles son las mejores soluciones.

TALLER DE ESCRITURA

Explica que los apellidos de esta historia hacen referencia a cualidades de los personajes (*Dedoslargos y Bribón* son los ladrones; *Casacarrabias*, la bruja; *Reverencia y Besamanos*, los acólitos del rey, etc.) Pídeles que se pongan dos apellidos que reflejen algún rasgo de su personalidad y que expliquen con cierto detenimiento el porqué de su elección (ej.: *Rompevasos Dormilón. Rompevasos: porque muchas veces tiro y rompo un vaso cuando estamos comiendo o cenando y...*).

Los sueños de Aurelia

AUTOR
Eduard Márquez

La lucha por la justicia. Las relaciones de grupo

En busca del sueño perdido

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque contiene una historia llena de aventuras y fantasía que puede dar pie a una interesante reflexión sobre las relaciones de grupo en la clase.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Aurelia está preocupada porque nunca sueña; además, observa con desesperación cómo, día tras día, en el recreo sus compañeros escuchan admirados los sueños que tiene Ifigenia. En busca de una solución, entra en contacto con el hada Clementina. Entonces vivirá una auténtica aventura: tendrá que rescatar al hada que ha caído en manos de un malvado, se enfrentará a *trolls* y a un *grifo* y, sobre todo, se hará amiga de un *baldanders*, un ser que puede transformarse en lo que él quiera.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, puesto que la historia es entretenida y sencilla de leer.

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística
(Plástica)

Nº DE PÁGINAS: 96

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que resuman las tres fases por las que pasa Aurelia (*1. No sueña. 2. Con la ayuda del hada tiene sueños. 3. Vive una aventura de verdad*).

PAREJAS

El relato continuamente mezcla aspectos del mundo fantástico y del mundo real. Propón que, por parejas, busquen algunos de los muchos ejemplos en los que esto se percibe (ej.: *el hada se anuncia en las páginas amarillas, el malvado tiene trolls pero también tiene videocámaras...*). Poned en común los resultados de la búsqueda para que todos vean ejemplos diferentes a los suyos.

GRUPO

Para que aprecien los matices de cada personaje, hazles una pregunta sobre cada uno de ellos.

- Aurelia: Quiere tener sueños... ¿para competir con Ifigenia o porque lo echa de menos?
- El hada Clementina: ¿Es un desastre o sabe lo que hace?
- Galb: Es muy poderoso porque puede transformarse en lo que quiera; entonces, ¿con qué objetivo se convierte en niño?
- Ifigenia: ¿En qué se nota que ha cambiado desde el comienzo de la historia al final?
- Onofledis Baumol: ¿Qué es lo que le mueve a coleccionar seres fantásticos?

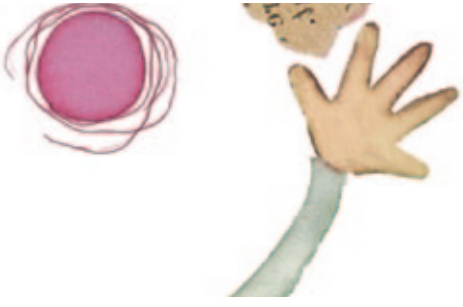
EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Anímalos a que decoren la clase con los seres fantásticos de esta historia hechos en dibujos o moldeados.

TALLER DE ESCRITURA

Recordad las metamorfosis de Galb y pide a tus alumnos que imaginen que ellos son un *balanders* y pueden elegir en qué transformarse.
Anímalos a que escriban en qué o quién se convertirían y por qué.

Emociones auténticas



POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque presenta de una forma sencilla, entretenida y sin dramatismo el horror ocasionado por la guerra.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Noh y Bar son gemelos llenos de alegría desde su infancia. De mayores se convierten en payasos de gran éxito, pero una de sus actuaciones coincide con el comienzo de una guerra y desde ese momento son incapaces de provocar risa; siguen cosechando éxitos, pero ahora todo el público llora de una forma auténtica y sentida. Finalmente, logran sobreponerse y consiguen un espectáculo muy emotivo que conduce a un final de lágrimas de alegría.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores diversos, puesto que la historia se sigue bien y da pie a diferentes grados de profundización y debate.

COMPETENCIAS

Social y ciudadana.
Comunicación lingüística

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento del Medio

Nº DE PÁGINAS: 48

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a los lectores que resuman en su cuaderno el contenido de la historia dividiéndola en tres grandes apartados titulados: *Risas de alegría; Lágrimas de pena; Lágrimas de alegría.*

PAREJAS

Propón a los alumnos que dibujen por parejas en una cartulina un corazón en el que pondrán por un lado los sentimientos positivos que se viven en tiempos de paz y por el otro los negativos de los tiempos de guerra. Estos corazones se colgarán de un hilo por distintos puntos del aula para que se puedan ver ambos lados.

GRUPO

Comenta con la clase la decisión de los padres de llenar a sus hijos de alegría. ¿Qué consecuencia tuvo en su futuro? ¿Qué hubiera pasado si los hubiesen llenado de otra cosa? ¿Les parece que esto se puede aplicar a nuestra vida? ¿Se puede hablar de semillas de alegría o de pena, o de violencia? Poned algún ejemplo entre todos.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Ya que el libro es una diatriba contra todo tipo de guerra, se puede aprovechar para que los alumnos conozcan algunas de las guerras que existen actualmente.

- Sitúa un conflicto en el mapa y explica las causas del mismo. Intentad entre todos apuntar alguna solución de paz.
- A continuación, pide que cada alumno investigue otro conflicto y escriba sobre él siguiendo las pautas anteriores.

TALLER DE ESCRITURA

Esta historia finaliza con unos payasos que han logrado llegar a lo más hondo de las personas, de ahí que provoquen esas lágrimas de risa.

Cómo no es fácil que todos hayan llorado de risa o de alegría, pídeles que escriban una situación que los haya removido especialmente y que les haya causado una honda impresión algo contradictoria: pena y alegría a la vez, risa y llanto, etc.

Mini y su nuevo abuelo | Christine Nöstlinger | La importancia de la sinceridad. Las relaciones familiares

El valor de la sinceridad

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque recrea de una manera muy entretenida las, a veces, difíciles relaciones familiares y de pareja.

La abuela de Mini y Moritz siempre está quejándose y de mal humor. Sin embargo, regresa de un viaje totalmente cambiada y con un novio. Mini averigua que ese hombre se quiere casar por el interés, pero no sabe si decirlo o no. Moritz no duda y cuenta a su abuela todo lo que saben sin miramientos. Finalmente esto resulta ser lo mejor para todos, porque la abuela entonces se casa con el buenazo del vecino al que Mini adora.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores que disfrutan especialmente con las historias realistas. El relato se sigue bien con el apoyo de las ilustraciones-cómic

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal

Nº DE PÁGINAS: 64

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que expliquen brevemente en su cuaderno por qué Mini no quería que su abuela se casara con Rudi.

GRUPO

¡Hablemos de la boda de la abuela! Para ello, prestad especial atención al comportamiento de los personajes principales:

- Los padres: ¿Qué razones tienen para decirle a Mini que no se meta en la vida de la abuela? ¿Hubieran actuado igual de haber sabido cómo era Rudi realmente?
- Mini: ¿Hace bien al pedirle a su amiga Maxi que investigue sobre Rudi? Si tiene tan claro que no debe casarse, ¿cómo es que no se atreve a decirlo? ¿Qué hubiera pasado si no lo dice Moritz?
- Moritz: ¿Les parece adecuada la forma en que le dice a su abuela lo que sabe de Rudi? Proponed entre todos otras maneras de decir lo mismo.
- El señor Zwickel: ¿Consideran que su actitud es respetuosa?
- La abuela: ¿Sale ganando con el cambio? ¿Por qué?

PAREJAS

En el relato se ve que Mini y el señor Zwickel se llevan muy bien y juegan muchas veces juntos como si fueran abuelo y nieta. Uno de los juegos es *Las tres en raya*. Lee en voz alta las instrucciones del juego (pág. 24) y propón a los alumnos que jueguen en parejas.

Pide después que investiguen de forma individual los juegos a los que solían jugar sus abuelos o sus padres cuando eran pequeños. Finalmente, se pueden proponer algunos de los juegos de los anotados para realizar en el aula.

TALLER DE ESCRITURA

Anímalos a que cuenten cómo es su relación con sus abuelos –o con sus tíos, si alguien no tiene abuelos–. ¿Suelen verlos? ¿A qué juegan con ellos? ¿Qué cosas les ha enseñado? ¿Tienen alguna afición compartida?...
Pídeles que escriban un breve texto comentándolo.

AUTOR
Agustín Fernández Paz

A romper los muros

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque de una manera eficaz, a la par que atractiva, muestra las terribles consecuencias de la construcción de muros entre personas.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Helena y Adrián son excelentes amigos y todas las tardes quedan en un viejo roble. Pero una terrible enemistad se está fraguando: una parte del pueblo rechaza a la otra y poco a poco comienzan los desprecios e insultos, que se acaban transformando en duros ataques. Finalmente, se construirá un muro que separa para siempre a los amigos. Pero el roble, ahora junto al muro, seguirá siendo su punto de encuentro y, a pesar del peligro, buscarán formas de comunicarse y prometerse amistad eterna.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores de muy distintos niveles, puesto que ofrece diferentes capas de reflexión y análisis.

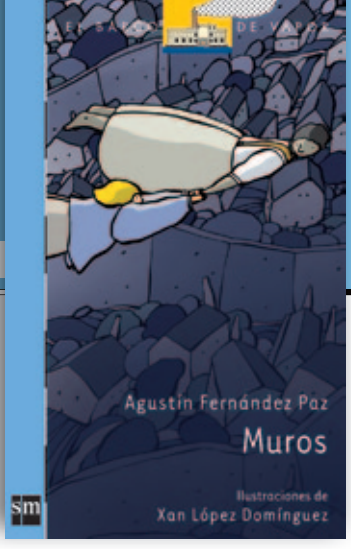
COMPETENCIAS

Social y ciudadana.
Cultural y artística

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento del Medio

Nº DE PÁGINAS: 96



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que resuman en su cuaderno cómo se relacionan Adrián y Helena separándolo en dos grandes apartados: *Antes y después de la construcción del muro.*

GRUPO

Para que los alumnos sean conscientes de que el muro físico y visible es consecuencia de los muros invisibles que antes se han ido levantado. Pídeles que en pequeños grupos elaboren una lista de todos aquellos detalles en los que se aprecia que una parte de la población rechaza a la otra (ej.: *dejan de comprar en la panadería*).

Después, con toda la clase, hablad sobre cómo se sentirán las personas rechazadas. ¿De qué vivirán? ¿A qué colegio irán? ¿Qué ocurrirá si el médico que necesitan está en la otra parte?, etc.

GRUPO

Anímalos a plantar en el aula un árbol de los deseos para mejorar el mundo. Lee en voz alta el fragmento en que la maestra cuenta la historia del árbol de los deseos (pág. 16).

Después, cada alumno escribirá su deseo en una hoja y todas se colgarán en un *árbol*. Para realizar el árbol puede utilizarse un perchero o bien un dibujo en el mural.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

¿Qué muestran las fotografías del final? Cuéntales lo que separan los muros de Berlín, Méjico-EE UU y Palestina-Israel. Comentad por qué en las otras fotos también existen muros aunque no los veamos ¿Qué separan?

TALLER DE ESCRITURA

Adrián y Helena logran establecer su comunicación a pesar de la vigilancia. Recordad qué métodos utilizan para conseguirlo. Pídeles que escriban cuál de esos métodos elegirían si tuvieran que hacer lo mismo y por qué. Si lo prefieren, pueden inventar ellos otro que no esté en el libro y explicarlo en un breve texto.

Pantaleón se va

AUTOR
Patxi Zubizarreta

La pasión por explorar nuevos lugares.
La amistad.
La hospitalidad

La emoción de la aventura

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque ofrece una estupenda oportunidad para conocer diferentes aspectos de la naturaleza que sirven de marco a la narración de hechos fantásticos.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Pantaleón es un muñeco de nieve que vive en el Polo Norte. Un día, y en contra de los consejos de sus buenos amigos, decide partir para conocer el desierto. Durante el viaje se enfrenta a numerosos peligros y dificultades y, cuando está a punto de derretirse, acude en su ayuda su amiga Natasha, la osa blanca, que lo ha ido siguiendo desde que partió.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores amantes de la naturaleza y de las aventuras.

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística
(Plástica)

Nº DE PÁGINAS: 96

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Antes de empezar a leer, pide a tus alumnos que escriban en una frase lo que le pasaría a un muñeco de nieve en el desierto. Guarda las respuestas para leerlas cuando hayan finalizado la lectura del libro.

INDIVIDUAL

Propón a los lectores que resuman en su cuaderno el contenido de la historia dividiéndola en tres apartados: 1. *En el Polo Norte.* 2. *El viaje de Pantaleón.* 3. *Pantaleón y Natasha se encuentran.*

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Lee en voz alta las páginas 11-13 y muéstrales algunas láminas de la aurora boreal. ¿Qué les sugiere? Proponles que, en casa, realicen un dibujo, busquen una música, una obra de arte, escriban un texto... a partir de lo que les sugieren las imágenes.

PAREJAS

Organiza un juego con palabras según el uso que les da Pantaleón. Delante de toda la clase, di a cada pareja una palabra a la que deben responder al unísono *Anticiclón* o *Borrasca* según sus preferencias. Para que la actividad sea más dinámica, elige vocablos que para ellos tengan una fuerte connotación (*lentejas, playa, lectura, matemáticas...*) o nombres propios (*futbolistas, cantantes, personajes de dibujos animados,* etc.).

GRUPO

Modera un coloquio sobre el papel que tiene la amistad en el libro: los consejos de los amigos, la actitud de Natasha, el recibimiento cuando regresan, etc.

TALLER DE ESCRITURA

Al final del libro, Pantaleón expresa su deseo de ir a la Amazonia; comenta con ellos cómo sería este viaje. ¿Cómo iría hasta allí? ¿Iría solo? ¿Qué le pasaría? ¿Echaría de menos el Polo Norte? ¿A quién conocería?... Pídeles que escriban un breve relato en el que narren las aventuras de Pantaleón en la Amazonia.

Shola y los leones

AUTOR
Bernardo Atxaga

La autoestima.
La aspiración
de ser otro

¡Sé tú mismo!

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque narra una buena historia llena de ironía y ternura. Porque plantea un tema tan importante como es la aceptación de uno mismo.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Shola es una perra ratonera vulgar y corriente. El día que oye hablar del león se queda muy impresionada y decide que en realidad ella es un león. A partir de ese momento, trata de comportarse como tal ante la sorpresa de su dueño. El problema empieza a ser serio cuando Shola sale a cazar como lo haría cualquier león y no tiene ni idea de cómo hacerlo. Tras vagabundear, pasar hambre y sentirse muy sola, regresa a casa para volver a ser ella misma, es decir, una perra ratonera.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores a los que les gustan las historias de animales, incluidos los adultos, que disfrutarán con su continua ironía.

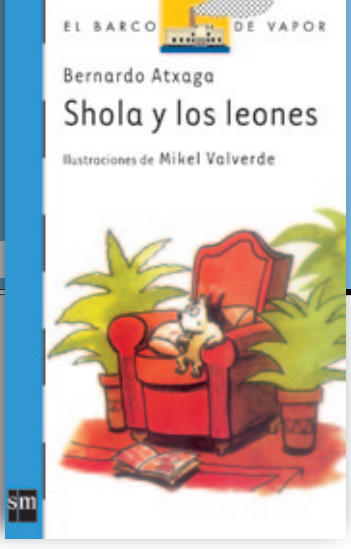
COMPETENCIAS

Conocimiento
e interacción
con el mundo físico

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento
del Medio

Nº DE PÁGINAS: 80



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que elaboren un esquema-resumen de la historia con estas pautas.

- *Shola cree ser un león.* Dentro de este apartado deben escribir por qué ocurre esto.
- *Shola actúa como un león.* Aquí anotarán varios ejemplos de su comportamiento.
- *Shola vuelve a ser ella misma.* En este último apartado apuntarán las razones que la llevan a tomar esta decisión.

GRUPO

Para que los alumnos comprendan que lo que subyace en esta historia es que hay que aceptarse a uno mismo, pídeles que entre todos recuerden la imagen que de sí misma va construyéndose Shola en su afán de ser un león.

Después, lanza una serie de preguntas para apoyar el objetivo propuesto. ¿Alguien que mire a Shola puede llegar a pensar que es un león? ¿Por qué? ¿Qué sensación da a los que la observan? ¿En qué episodios se ve que actúa justo al revés de como lo haría un león?

Finalmente, comentad cómo se sentirá Shola más feliz: si tratando de ser un león o aceptando lo que es. ¿Qué actitud debe adoptar?

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Reparte a cada pareja una breve descripción de un animal: aspecto físico, comportamiento, sonido que emite, etc. El resto de la clase hará preguntas para tratar de adivinar de qué animal se trata. Es importante que los animales seleccionados se adapten al nivel de conocimiento de la clase para que el ejercicio no resulte demasiado evidente.

TALLER DE ESCRITURA

¿A quién admiras? Admirar a alguien no tiene nada malo, e incluso puede ser un modelo de comportamiento ejemplar, pero otra cosa muy distinta es imitar ciega y absolutamente todo lo que hace.

Pídeles que escriban sobre alguien al que admiren: quién es, cómo es y por qué lo admiran.

Viaje a las cavernas

Mary Pope Osborne

La responsabilidad.
La cooperación.
El conocimiento
del mundo primitivo

Una aventura en la Prehistoria

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque narra una emocionante aventura que sirve además de puerta de entrada para conocer la época de los hombres prehistóricos.

Los libros de la subserie La Casa Mágica del Árbol constituyen un lúdico acercamiento a los distintos periodos de la historia: *Pompeya, el antiguo Egipto, la Edad Media*, etc.
Esta vez, Jack y Annie viajarán a la Edad de Hielo, descubrirán a los hombres de las cavernas, a los animales prehistóricos, las pinturas rupestres, etc., hasta que logran volver sanos y salvos a su casa con la ayuda del libro mágico.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para los amantes de las aventuras y, especialmente, los aficionados a las series protagonizadas por un mismo personaje.

COMPETENCIAS

Cto. e interacción con el mundo físico. Tratamiento de la información y competencia digital

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento del Medio

Nº DE PÁGINAS: 80

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

A lo largo de la historia, Jack y Annie se encuentran con varios problemas. Pide a tus alumnos que enumeren al menos tres y expliquen la solución que le dieron.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Propón que realicen en grupos un mural ilustrativo sobre la vida de los hombres prehistóricos: dónde vivían, cómo vestían, de qué vivían, sus herramientas, el arte rupestre...

Divide la clase en cinco grupos para que cada uno elija, por ejemplo, un tema de los anteriores, y pídeles que consulten distintas fuentes:

- La biblioteca del centro (libros): Localizar los libros que tratan del tema con la ayuda a la persona encargada de la biblioteca.
- El aula de informática. Usar un buscador (ej.: *Google*) y aprovechar para enseñarles a discriminar las palabras clave que deben poner en él (ej.: *prehistoria*).
- La consulta a otras personas (alumnos mayores, padres, otros profesores, etc.).

Finalmente, cada grupo hará la parte del mural correspondiente al tema elegido sintetizando y organizando la información que ha recopilado.

GRUPO

Comenta con los lectores qué opinan del hecho de que Jack y Annie cojan las pieles que encuentran en la caverna y se las pongan. ¿Han hecho bien? ¿Qué hubieran hecho ellos en su lugar? ¿Por qué?

TALLER DE ESCRITURA

Propón a tus alumnos que imaginen que tienen un libro semejante al de Jack y Annie. ¿A qué época les gustaría viajar? ¿O a qué lugar? Pídeles que escriban un breve texto contando una aventura en ese «viaje».

No lleves hadas al cole

Paloma Bordons

La importancia de las normas. La educación para la igualdad. La convivencia

Prohibido hacer trampas

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es un libro que combina hábilmente humor y fantasía para mostrar que, a menudo, es mejor hacer las cosas por uno mismo.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

La princesa Cucamona decide llevar a su hada madrina al colegio, así nadie podrá decirle nada... Pero cunde el ejemplo y se arma un tremendo lío que originará un sinfín de situaciones divertidas. Finalmente, se darán cuenta de que es mejor jugar sin trampas y aprender sin engaños dejando las hadas en casa cuando uno va al colegio.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para aquellos a los que les gustan las historias de príncipes y hadas, los relatos humorísticos y las situaciones disparatadas.

COMPETENCIAS

Social y ciudadana.
Autonomía
e iniciativa personal

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Física

Nº DE PÁGINAS: 80

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Al finalizar la lectura del libro, pide a tus alumnos que escriban en un papel las ventajas e inconvenientes de tener un hada madrina.

PAREJAS

Propón a los lectores que, organizados por parejas, describan cómo les gustaría que fuera su hada madrina o su hado padrino. ¿Qué les gustaría que hiciera? ¿Cómo sería físicamente? ¿Adónde se la/lo llevarían?

GRUPO

En un momento de la historia (página 53), las hadas y los hados comienzan a discutir sobre si su trabajo es o no exclusivo de mujeres. Abrid un coloquio para comentar si existen o no trabajos propios de uno u otro sexo. ¿Cuáles? ¿Por qué? ¿Ha sido así siempre? ¿Qué trabajos que antes desempeñaban habitualmente los hombres son ahora desempeñados por mujeres? ¿Y viceversa?

EDUCACIÓN FÍSICA

Después de leer el capítulo 7, comentad en grupo el partido de fútbol. ¿Creen que sería divertido para ellos jugar así?

En grupos de 4 o 5 alumnos, pídeles que elaboren una lista de las normas de deportividad en los juegos de equipo (*cumplir las reglas, no enfadarse cuando uno pierde, dar la enhorabuena al otro equipo si gana, dejar jugar a todos los que quieran participar...*). Finalizar la actividad anotando 5 normas en una cartulina y colgarla en la clase para recordarlas.

TALLER DE ESCRITURA

Comenta con tus alumnos que el libro tiene un final abierto, es decir, que no cuenta exactamente cómo se resuelve la historia, aunque lo cierto es que lo deja entrever. Pídeles que escriban en 8 o 10 líneas lo que creen que sucedió. ¿Por qué parece que después de lo ocurrido al reino se lo hubiera tragado la tierra?

En defensa de los animales

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque muestra de manera muy emotiva la situación de los animales en cautiverio a la vez que suscita una reflexión sobre la lectura.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Ñum-Ñum vive feliz con su familia en plena naturaleza hasta que una batida de furtivos lo apresa para venderlo a un zoo; desde ese momento, su vida se llena de sufrimiento y añoranza. Pero todo cambia cuando nota que alguien lo está leyendo en un libro y comprende que cada vez que un niño abre un libro que cuenta su historia, él puede observarlo. Entonces Ñum-Ñum empieza también a leer en los ojos de los niños y gracias a uno de sus lectores recupera la libertad.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para aquellos lectores que disfrutan con las historias emotivas y son capaces de elaborar una interpretación a partir de lo leído.

COMPETENCIAS

Cto. e interacción con el mundo físico. Tratamiento de la información y competencia digital

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento del Medio

Nº DE PÁGINAS: 64

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que expliquen en su cuaderno el porqué del título del cuento: *El oso que leía niños*. Si quieren, pueden acompañar su explicación con un dibujo.

GRUPO

En el relato se refleja muy bien que cada uno lee de una manera. Propón a los alumnos que representen las que se describen en el libro. Para ello, reparte papelitos entre los miembros del grupo con algunos personajes (*Noemí, Aitor, Andrea, el niño muy mareante, Sindo...*). Cada uno leerá como el personaje que le ha correspondido y el resto averiguará de quién se trata.

Después, contrastad en grupo las distintas posibilidades que ofrece la lectura: unos creen las historias, otros son más escépticos, unos se concentran mucho y otros poco; unos *hablan* con los libros, etc.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Coordina la organización en la clase o en el centro de unas jornadas en defensa de los animales:

- Primero: proporciona algunas webs en las que puedan obtener información (ej.: *wwf.es; animalesenextincion.info; wikipedia*).
- Segundo: divide la clase en grupos para que cada uno se encargue de elaborar un mural en defensa de un animal amenazado (*ballenas, delfines, osos,* etc.).
- Tercero: cada grupo pegará fotos del animal en libertad y fotos en las que se vea el maltrato (ej. *caza de la foca*).
- Cuarto: exposición de los murales.

TALLER DE ESCRITURA

En esta historia se refleja la intensa emoción que viven los personajes, especialmente Ñum-Ñum, Sindo y Gumer.

Pídeles que se metan en la piel de uno de ellos y escriban lo que piensan y sienten.

Te quiero como eres

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque los lectores viven a esta edad un conocimiento diferente de sus padres, fuera de los altares de la infancia. Porque ayudará a los lectores a analizar críticamente la publicidad que desfila permanentemente ante sus ojos.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Óscar está harto: desde que nació el Garbanzo, su madre ya no le hace tanto caso, así que está resuelto a venderla. Pero no será tan fácil... Gracias a la ayuda de su amiga Nora, descubrirá que en realidad no quiere hacerlo y que tiene una madre excepcional.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores a los que les gusten las historias de humor y sean capaces de entender más allá de lo que se narra explícitamente en el libro para poder atar los cabos de la historia.

COMPETENCIAS

Tratamiento de la información y competencia digital. Autonomía e iniciativa personal

Nº DE PÁGINAS: 136

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que una vez leído el libro completo, deduzcan y anoten tres motivos por los que Óscar quiere vender a su madre y tres por los que no quiere venderla en realidad.

PAREJAS

Organiza la clase en parejas para que analicen la respuesta que da cada personaje (*Sombra Negra, Baraka* y *las gemelas*) al anuncio de Óscar. ¿Qué le ofrecen a cambio de su madre? ¿Dónde quedan? ¿Qué sucede al final con cada uno?

Proponles por último que inventen y escriban la respuesta que hubieran dado ellos al anuncio del protagonista.

GRUPO

Comenta con los lectores la diferencia entre el anuncio que quiere escribir Óscar y el que quiere escribir Nora. ¿Cuál atraerá a más «compradores»? ¿Por qué? Comentad en gran grupo y de forma participativa los recursos que utiliza la publicidad, centrándoos en los anuncios dirigidos al público infantil.

GRUPO

Pide a tus alumnos que elaboren, sin utilizar lenguaje verbal, un anuncio en el que traten de vender algo que no sea material (*un día sin cole, un diez en todos los exámenes, unas vacaciones en marzo...*). Puedes proponer que realicen sus propuestas a través del ordenador.

TALLER DE ESCRITURA

Comenta con los lectores la actitud de Nora para asegurarte de que todos han comprendido cuál ha sido su papel en la historia. ¿Qué piensan de su actitud?

Pídeles que escriban un resumen de la historia en 8 o 10 líneas desde el punto de vista de esta amiga de Óscar. ¿Qué hizo? ¿Por qué lo hizo? ¿Es una buena amiga aunque lo engañara?

El valor de cada cosa

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque constituye una tierna historia sobre el valor de las cosas frente a la magia de la moda y el poder de la «novedad».

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Esta es la historia de un buen dragón olvidado en un cuento cuyas gastadas páginas están casi borradas. Solo Fermín, un niño que encuentra el viejo libro entre la basura de un vertedero, podrá rescatar y devolver la alegría al protagonista.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para niños y niñas con cierto nivel lector. Aunque la cantidad de texto es breve, sí es preciso seguir –aun sin mucha dificultad– los dos hilos de narración (el de la historia del dragón y el del propio cuento en el que se encuentra).

COMPETENCIAS

Cultural y artística

Nº DE PÁGINAS: 80

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Para asegurar la correcta comprensión del texto, comenta los dos hilos conductores del libro y pide a tus alumnos que los resuman sin utilizar más de 20 palabras en cada caso.

GRUPO

Comenta con los lectores: ¿Los caballeros suelen ser cobardes? ¿Y los dragones buenos? ¿Es un hada común la de esta historia? ¿Por qué? ¿Qué estereotipos se manejan habitualmente en los cuentos? Poned algunos ejemplos.

Hablad sobre los juicios que nos formulamos sobre las personas antes de conocerlas. ¿En qué nos solemos fijar? ¿En el aspecto exterior? ¿En lo que nos cuentan otros sobre ellos?

GRUPO

Pide a los alumnos que contesten por parejas algunas de estas preguntas: ¿Qué opinan de la actitud de Fermín hacia las cosas? ¿Las valora lo suficiente? ¿Y tú? ¿Valoras lo que tienes o siempre quieres cosas nuevas? ¿Tienes juguetes o libros que nunca usas? ¿Qué podrías hacer con ellos?

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Coordina la organización en la clase o en el centro de unas jornadas interculturales:

- Primero: algunas personas pueden contar cuál fue su experiencia (o la de sus padres) al llegar a España.
- En un mapa, cada uno señalará su lugar de origen.
- Por último, cada participante traerá algunos elementos que sean representativos de su propia cultura (comidas, juguetes, ropas, etc.) para exponerlos ante el resto.

TALLER DE ESCRITURA

Pide a los alumnos que escriban un nuevo cuento en el que el dragón pueda sentirse a gusto. Recuérdales que deben estructurarlo correctamente (con inicio, nudo y desenlace).

Problema
de dinosaurio

AUTOR
Dick King-Smith

Los dinosaurios.
La amistad
entre seres distintos.
La lucha
por la supervivencia

Amistad entre dinosaurios

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque ayuda a conocer tipos y costumbres de dinosaurios de una manera muy entretenida a través de la historia de la amistad entre dos seres de especies diferentes.

Fisgón, un pequeño pterodáctilo, se hace amigo de Pluma, una cría de apatosaurio, a pesar de que los padres de ambos se desprecian mutuamente. Pero ellos logran que los padres se conozcan y comiencen a respetarse, llegando a establecer entre ellos una buena amistad que los lleva a unirse para acabar con el terrible Tiranosaurio Rex, según un plan ideado por Fisgón.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, porque aunque abundan tecnicismos y vocablos cultos, vienen acompañados de una sencilla explicación que no rompe nunca el ritmo de la narración.

COMPETENCIAS

Tratamiento de la información y competencia digital.
Aprender a aprender

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento del Medio

Nº DE PÁGINAS: 128

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que elaboren un esquema del contenido de la historia dividiéndolo en tres partes:

1. *El nacimiento de Fisgón.*
2. *Fisgón y Pluma se hacen amigos.*
3. *La trampa al T-Rex.*

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Organiza una exposición sobre los dinosaurios en la clase o en el centro:

- Haz una recopilación en la pizarra de los conocimientos previos de los alumnos sobre el tema.
- Encarga a cada grupo que investigue en internet y en la biblioteca del centro uno de los distintos tipos de dinosaurios que se nombran en el libro *(pterodáctilo, apatosaurio, T-Rex, diplodocus, triceratops, allosaurio, estegosaurio, iguanadonte...)*.
- Después, pide que elaboren un mural con la información fundamental de su dinosaurio apoyada con un gran dibujo y/o fotos.

GRUPO

Para recalcar que la amistad es posible entre seres diferentes, modera un coloquio sobre la amistad entre Pluma y Fisgón:

- ¿A qué se debe que los padres de ambos se opusieran a esa amistad? ¿Te parece justificada esta actitud? ¿Qué les hace cambiar de opinión?
- Pide que busquen ejemplos en su entorno o en la ficción en los que se vea que es posible una amistad a pesar de las diferencias que existan (*edad, religión, origen, riqueza*, etc.).
- Por último, diles que expliquen ante la clase los ejemplos encontrados.

TALLER DE ESCRITURA

Lee las páginas 7 y 8 en las que la madre de Fisgón le explica el significado de algunas palabras.

Pídeles que elijan (o proponles tú) tres vocablos cuyo significado desconozcan e inventen (sin utilizar el diccionario) un diálogo en el que una madre le explica a su hijo lo que quieren decir.

Para terminar la actividad se puede consultar el diccionario para conocer el verdadero significado de cada palabra.

El secreto
de la arboleda

AUTOR
Fernando Lalana

La importancia
de la imaginación
y de la bondad
para construir
un mundo mejor

El poder de la fantasía

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque aborda sin trucos una historia llena de fantasía a la que es muy fácil engancharse.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Ernesto tiene que quedarse sin vacaciones porque ha suspendido cuatro. Pero lo que se presentaba como un verano horroroso se convierte en una experiencia maravillosa ya que, junto a su amiga Marijuli, conoce al hada Rufina y juntos se dedican a mejorar la vida de la ciudad, e incluso ayudan a los pajes de los Reyes Magos a conseguir un tren para repartir los regalos.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores con buen nivel de lectura, ya que tiene bastante texto y pocas ilustraciones. Cabe mencionar que, al hablar de los Reyes Magos, debe tenerse en cuenta si los alumnos conocen o no la realidad al respecto, puesto que es posible que salga el tema en el aula.

COMPETENCIAS

Social y ciudadana

Nº DE PÁGINAS: 96

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que, partiendo de las siguientes frases, cuenten por qué el Hada se va de la ciudad: *El Hada lo que quería hacer era que la gente...; Como ella sola no podía, enseñó cómo hacerlo a...; Decidió marcharse cuando vio que...*

PAREJAS

El Hada pretende mejorar la vida de la gente y eso no es tan difícil como parece. Recordad juntos algunos episodios en los que se aprecie esto (ej.: *acompaña a Margarita a su casa, hace que el enfadado conductor sonría,* etc.). Proponles que piensen dos cosas que pueden hacer para facilitar la vida a los que los rodean.

Poned en común las distintas propuestas para ver si se pueden llevar a cabo. Si se desea, puede realizarse un seguimiento los días posteriores.

GRUPO

Establece un diálogo para repasar las dos historias paralelas y así comentar el libro entre todos:

- Por una parte se cuenta el verano que le espera a Ernesto. ¿Qué debía hacer? ¿Logra su propósito? Analizad también la relación con Marijuli. ¿Que diferencias se observan entre el comienzo y el final?
- Por otra, se narran las aventuras que viven con el Hada. En las dos principales, la de Margarita y la de los Reyes Magos, hay una gran diversión digna de un parque de atracciones. ¿En qué consiste? ¿En qué ayudan a Margarita? ¿Y a los pajes? ¿Qué es lo que consiguen para la noche de los Reyes Magos?

TALLER DE ESCRITURA

Ernesto logra uno de sus sueños, conducir la máquina de tren como su abuelo. Anímalos a que cuenten por escrito algo que no pueden hacer todavía pero que les encantaría realizar.

Gertrudis y los días

AUTOR
Josep M. Fonalleras

La vida cotidiana de una familia. El deterioro de la memoria en los ancianos

Como la vida misma

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque ofrece la posibilidad de que los niños reconozcan en la historia su propia realidad y porque refleja fielmente y con ternura la vida cotidiana de una familia normal.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Gertrudis narra cómo es la vida de su familia –compuesta por sus padres, su hermano Narciso y su abuela– a lo largo de un año. Dedica especial atención a las ocurrencias de Narciso, a las historias que cuenta su padre y a la progresiva pérdida de memoria de su abuela. Y en medio de la familia, cobra un papel importante la nevera vieja de la entrada, que es un armario para la abuela, un elefante para Gertrudis y un problema para su padre.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores que hayan adquirido un buen nivel de lectura, porque el texto es denso y no se apoya en muchas ilustraciones. Es también muy adecuado para una lectura en el aula en voz alta.

COMPETENCIAS

Comunicación lingüística

Nº DE PÁGINAS: 96

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que escriban varios ejemplos en los que se vea cómo la abuela va perdiendo progresivamente la memoria y después finalicen con esta frase: *Pero a pesar de esto, al final del libro se ve que recuerda perfectamente a...*

GRUPO

Puesto que el libro narra muchos aspectos cotidianos, y es posible que cada chico se quede con aquellos que más le han llegado, proponles que narren en voz alta algún acontecimiento que consideren importante.

Una vez hecha esta puesta en común, elaborad una lista de los acontecimientos agrupando las aportaciones (ej.: «Narciso juega a los indios», «Narciso juega a ser una *i*», etc., se aúnan en *Juegos de Narciso*).

GRUPO

La nevera vieja funciona como un motor de la acción. Comentad todos juntos este hecho, centrándoos en estos aspectos:

- La nevera para Gertrudis. ¿Cómo la describe? ¿Se puede decir que ella es muy observadora? ¿Por qué la compara con un elefante?
- La nevera para la abuela. ¿Cómo la utiliza ella?
- La nevera para el padre. ¿Por qué con el tiempo supone un problema mayor para él? Si es un problema, ¿por qué no la tira?
- Narciso compara la nevera con la tripa de su madre. ¿Qué cosas tienen en común, según su peculiar visión?

TALLER DE ESCRITURA

Anímalos a que cuenten *cómo es su familia* tal y como hace Gertrudis.

Deben hacer un listado de los miembros que componen su núcleo familiar. Cada uno debe ir acompañado de un comentario descriptivo.

Si quieren, pueden finalizar su texto con un acontecimiento importante que haya sucedido últimamente en su familia.

El niño, el perro y el gato

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque recrea las preocupaciones, ideas y aspiraciones de un niño que pueden considerarse universales.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Un niño recibe por su cumpleaños un cuaderno secreto; esto supone que podrá escribir lo que quiera, sin enseñárselo a nadie y sin ser corregido. En el cuaderno vuelca sus angustias y esperanzas. Pero, sobre todo, cuenta el brusco cambio que experimentó su vida cuando, al mudarse por razones económicas de una casa con jardín a un apartamento, tuvo que renunciar a su perro, y cómo su madre termina aceptando tener, al menos, un gato.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores habituados a leer y con buen nivel de comprensión lectora, puesto que predomina la narración sobre el diálogo y la reflexión sobre la acción.

COMPETENCIAS

Aprender a aprender.
Tratamiento
de la información
y competencia digital

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento
del Medio

Nº DE PÁGINAS: 128

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

GRUPO

Lee en voz alta las páginas 37-41. Después anímalos a que escriban algo que nadie va a leer con las mismas condiciones que figuran en el libro (*sin preocuparse por las faltas, pueden escribir lo que quieran, no tienen que enseñarlo,* etc.).

Déjales un rato para que se desahoguen en el papel y luego pueden hacer lo que prefieran: destrozarlo o guardárselo.

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que escriban las diferencias que observan en la vida del protagonista cuando se muda de casa.

En la casa con jardín	En el apartamento

Finalmente, recoge en la pizarra las diferencias más notables que hayan apuntado y pídeles que anoten las que les faltan para completar su tabla.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Organiza una exposición de mascotas en la clase o en el centro:

- Primero, en grupos, buscarán información en internet de mascotas diversas.
- Después elaborarán un mural con fotos, dibujos y texto, donde expondrán distintos aspectos: costumbres, datos y estadísticas, ventajas y desventajas, algunas mascotas famosas (ej.: *la lechuza de Harry Potter, Garfield...*), etc.

TALLER DE ESCRITURA

Recuerda en voz alta algunas de las cosas que el protagonista anota en su cuaderno: *la búsqueda en el diccionario, lo que siente por Chispas o Estropicio, lo que le ocurre en el colegio, sobre su familia, su invento...* Propón a tus alumnos que se fabriquen un cuaderno con hojas grapadas y, durante una semana, escriban cada día una anécdota (real o inventada) siguiendo el estilo del protagonista.

Cuentos azules

AUTOR
VV.AA.

La amistad.
La ayuda
a los demás.
La fantasía.
La naturaleza

Te voy a contar un cuento

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque reúne a algunos de los autores más importantes del panorama de la LIJ española en pequeñas narraciones que invitan a la lectura de obras más extensas.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Conjunto de cuentos de diversos autores que han participado en la Serie Azul de El Barco de Vapor. Algunos de los cuentos guardan cierta relación con el libro correspondiente de la colección.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, ya que los cuentos no ofrecen dificultades de comprensión. Sí se recomienda su lectura fragmentada a lo largo de un mes aproximadamente.

COMPETENCIAS

Cto. e interacción con el mundo físico. Aprender a aprender. Comunicación lingüística

Nº DE PÁGINAS: 176

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Antes de comenzar la lectura del libro, pregunta a tus alumnos por qué creen que se llama *Cuentos azules* (*por una parte, es de la Serie Azul de El Barco de Vapor, pero además, en los cuentos aparece con frecuencia el color azul*). Pídeles que, a medida que los vayan leyendo, anoten qué relevancia tiene el color azul en cada una de las historias.

PAREJAS

Para trabajar la localización rápida de la información, pídeles que, por parejas y solo ojeando el libro (una vez que lo han leído completo), encuentren:

- Un cuento de Enrique Páez.
- Un cuento en verso.
- Un cuento de animales.
- Un cuento cuya protagonista se llama Raquel.
- Un cuento protagonizado por seres mágicos.

GRUPO

Después de leer el relato «Ladrón de poesías», organiza la clase en pequeños grupos y pídeles que inventen una poesía. Para ello, deben decir 10 palabras y componer un poema. No importa que no tenga sentido.

GRUPO

Lleva al aula varios libros relacionados con las historias que han leído (*Un duende a rayas; Amalia, Amelia y Emilia; Maxi el aventurero; Renata y el mago Pintón...*) y propón a los alumnos que escojan alguno. Después de leerlos deben explicar con cuál de los cuentos se relacionan y por qué motivo.

TALLER DE ESCRITURA

Después de leer «Carlota la que bota», pregunta a los lectores qué objeto les gustaría ser. Después, pide que narren un episodio anecdótico imaginando un día de su vida, tal y como hace Carlota.

Regalos para el rey del bosque

AUTOR
Joan Manuel Gisbert

La lealtad. El valor de los regalos

Inocencia y astucia

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una mezcla perfecta de inocencia y astucia. Uno no debe hacer regalos esperando compensación, pero tampoco ha de ir por la vida con los ojos cerrados.

La urraca y el zorro urden un plan para engañar a los animales del bosque diciéndoles que está al llegar un nuevo rey y a todos les conviene prepararle un regalo especial que los haga merecedores de títulos y honores. Los animales se ponen en camino mientras cuentan historias breves para hacerlo más llevadero. Solo la hormiga descubrirá el engaño y, con ayuda del caracol, el búho y la lechuza, dará su merecido a los estafadores.

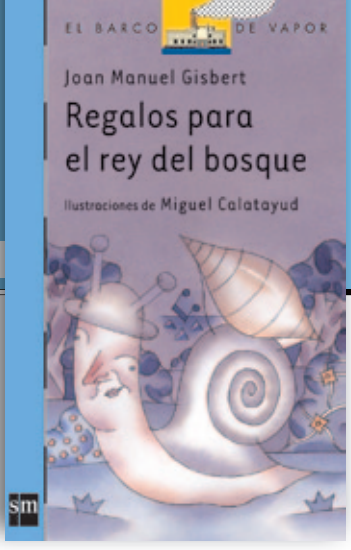
PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores avanzados, dada la cantidad de texto del libro, a los que les gusten las historias de animales.

COMPETENCIAS

Cultural y artística.
Social y ciudadana

Nº DE PÁGINAS: 128



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Para comprender esta historia, ayudará mucho a tus alumnos reconocer el papel que desempeña cada animal. Pídeles que anoten en su cuaderno:

- Los dos animales que urden el engaño.
- Tres animales que hayan sido engañados.
- Los cuatro animales que destapan el engaño.

PAREJAS

En la página 15 dice el zorro: «Regalar no viene mal si consigues más de lo que das». ¿Qué quiere decir esta frase? ¿Están de acuerdo? Pídeles que comenten por parejas cuál es el último regalo que han hecho, cuál fue el motivo y cuál la intención.

Cada pareja puede después hacerse un regalo, con una condición: no se puede comprar nada. Ha de ser un regalo elaborado especialmente para el compañero.

GRUPO

Cada uno de los animales lleva al «rey» algún objeto especial. ¿Tienen ellos algún «tesoro»? Aquellos que lo deseen, pueden llevarlo a clase y explicar en voz alta por qué es importante ese objeto para él o ella.

GRUPO

Este libro incluye varias leyendas de animales contadas por la liebre, el gallo o el lagarto. Recuérdalas brevemente y organiza la clase en grupos pequeños de «cuentacuentos». Los niños narrarán otras historias o fábulas de animales que conozcan; después, cada grupo elegirá la que más le haya gustado y la contará en voz alta al resto de la clase.

TALLER DE ESCRITURA

El zorro tiene fama de astuto; la hormiga, de trabajadora; la cigarra, de perezosa; el pavo real, de presumido... Comenta con los lectores estas características y pídeles después que inventen una historia breve en la que se refleje alguno de estos rasgos.

Una historia surrealista

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque brinda la oportunidad de acercarse a un tipo de lectura diferente a la que se suele ofrecer a los alumnos, con incursiones en un mundo semejante al trazado por los surrealistas.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Max no conoce a su padre porque siempre está envuelto en una nube de humo. Un día, el padre queda atrapado en la aspiradora, de la que no sale hasta que ha prometido no fumar. Max, por fin, ve la cara de su padre. A partir de ese momento, el padre llevará siempre en la boca una pipa sin tabaco, una pipa capaz de todo: de llevar dentro a Max, de apagar un incendio, de volar, etc. El problema surge cuando la pipa comienza a abusar de su poder. Por eso Max terminará enterrándola.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores con alto nivel de compresión lectora y capacidad de disfrutar del juego literario.

COMPETENCIAS

Cultural y artística

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística (Plástica)

Nº DE PÁGINAS: 96

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que expliquen por qué dice Max estas frases:

- *Así que tú eres mi padre* (pág. 20).
- *De la pipa sale todo lo que hay dentro de la cabeza de mi padre* (pág. 33).
- *Al día siguiente enterré la pipa en el jardín* (83).

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Muestra a tus alumnos por medio de diapositivas algunas obras de Magritte (*pipa, sombreros...*) para que la comparen con la ilustración de la portada

Después ayúdalos a que comprendan que en estas y otras pinturas de Magritte se refleja una mezcla entre lo real y lo irreal, igual que ocurre en esta historia.

Por último, encarga a cada alumno un dibujo que represente alguna de las muchas cosas inverosímiles que ocurren en esta historia (*la pipa-paracaídas, el padre en el aspirador, la pipa escribiendo letras, hablando idiomas*, etc.). Si alguno lo prefiere, también puede moldearlo (ej.: con plastilina: *una pipa y dentro de ella el sol*).

PAREJAS

En el relato, algunas veces Max y su padre hablan de una manera que entienden ellos pero la madre no (capítulo 5). Propón a los alumnos que imiten ese código secreto y escriban un breve diálogo de la misma manera.

Cada pareja puede después representar el «diálogo» al resto de la clase.

TALLER DE ESCRITURA

Lee en voz alta el momento en que la pipa vaticina el día de la muerte de Max (págs. 70 y 71). Debatid si es bueno o no saber el momento exacto de la propia muerte.

Anímalos a que imiten a Max y a que elaboren una lista de las cosas que les gustaría hacer en su vida.

TÍTULO
Números pares, impares e idiotas

AUTOR
Juan José Millás

TEMAS
El comportamiento humano: el rechazo al diferente, la ambición, la inseguridad, etc.

¡Vaya numerito!

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque presenta una visión de los números divertida y llena de ironía que es en realidad una metáfora de la condición humana.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

El libro está formado por trece capítulos, independientes entre sí, en los que se plantea una breve historia sobre un número: el que es ambicioso, el que es ignorante, el que es perseguido por ser diferente, etc. Por ejemplo, el último capítulo narra cómo se incorporaron al mundo occidental los números árabes: llegaron hacinados en una patera, fueron perseguidos, encarcelados, etc., pero al final se extendieron por todo el mundo y nadie sabe que son extranjeros.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores de todas las edades, porque es un libro lleno de humor e ironía. Permite también su lectura en clase de forma fragmentada, puesto que los capítulos son autónomos e independientes.

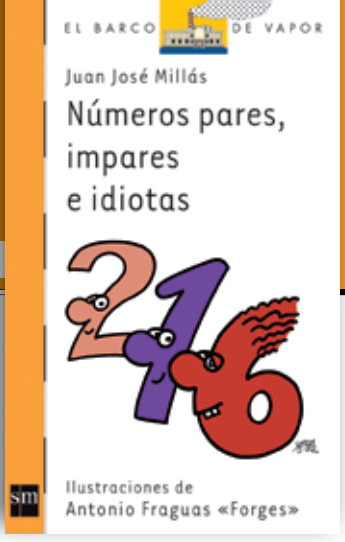
COMPETENCIAS

Matemática

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Matemáticas.
Educación Artística (Plástica)

Nº DE PÁGINAS: 248



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

GRUPO

Para que aprecien y disfruten los dibujos de Forges durante la lectura, observad todos juntos alguno y comenta lo que aparece en él.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Puesto que las historias son independientes, pide a tus alumnos que escojan una ilustración por cada historia y la copien en su cuaderno. Después diles que describan lo que está ocurriendo en esa ilustración. (ej. pág 17: *El cero se había ido del país de los números porque sentía que no era nada por sí mismo. Pero cuando regresó lo nombraron rey porque era el más importante de todos*).

GRUPO

Establece un diálogo con los alumnos sobre las diferentes historias, para que comprendan que el comportamiento de los números es una caricatura del humano. Para ello lanza una serie de preguntas que pueden servir para recordar dónde y cómo se ve esa actitud humana de los números. ¿Qué capítulos muestran la ambición o la avaricia? ¿Cuáles la búsqueda de uno mismo? ¿Y el horror ante lo desconocido? ¿Y el rechazo del diferente? ¿O la persecución de metas inalcanzables?...

MATEMÁTICAS

Comenta con tus alumnos la parte humana de las matemáticas: aplicaciones en la vida cotidiana, utilidad, etc. Puedes proponerles la lectura de algunos libros que relacionen matemáticas y vida (*Alucina con las mates, El palacio de las 100 puertas, Treinta y tres son treinta y tres...*).

TALLER DE ESCRITURA

Lee en voz alta la canción de la página 75 y propón a tus alumnos y alumnas que se conviertan en compositores. Pídeles que escriban su propia canción de los números. Los que lo deseen, pueden ponerle también una música e interpretarla delante de la clase.

TÍTULO

Siete reporteros y un periódico

Pilar Lozano

TEMAS

La amistad.
La superación de dificultades

Un proyecto en equipo

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una divertida historia a partir de la que surgirán temas tan interesantes como la amistad, la madurez, la honestidad o la valoración crítica de los medios de comunicación y la publicidad.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Alejandro quiere ser director de periódico. Claro que no tiene reporteros, ni dinero, ni la menor idea de cómo se redacta un artículo. Pero ganas, todas las del mundo.
Después de poner un anuncio en su colegio, se empezará a formar un grupo inseparable que, a pesar de las burlas de los demás, superará una a una todas las dificultades para sacar adelante un proyecto en el que creen.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores que disfrutan las aventuras sencillas sin gran dificultad de comprensión.

COMPETENCIAS

Aprender a aprender.
Social y ciudadana.
Tratamiento
de la información
y competencia digital

Nº DE PÁGINAS: 144

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

PAREJAS

Antes de empezar a leer el libro, lleva algunos periódicos al aula para activar los conocimientos previos de los alumnos sobre el tema (*secciones, profesiones implicadas, financiación, ideologías,* etc.).

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que nombren al menos tres de los problemas a los que debe enfrentarse Alejandro para sacar adelante su periódico, y la solución que encuentra para cada uno. ¿Ha sido fácil conseguir su periódico? ¿Ha merecido la pena?

GRUPO

Comenta con los lectores la diferencia entre el anuncio que redacta Alejandro para buscar reporteros y el que le propone su padre (capítulo 1).

Llevad al aula algunos anuncios de prensa, televisión, internet... y comentad lo que hay de objetivo y subjetivo en cada uno (*valores asociados, protagonistas de la publicidad, datos reales que se reflejan del producto...*).

INDIVIDUAL

Propón a tus alumnos que piensen un proyecto periodístico en pequeños grupos (*revista, diario, blog, hoja informativa...*) y definan algunos aspectos concretos: *título, tipo de contenidos que va a incluir, periodicidad, forma de financiación si hace falta, público,* etc.

Elegid uno o varios de los proyectos para llevarlos adelante a lo largo del curso utilizando las herramientas digitales.

TALLER DE ESCRITURA

Comenta con tus alumnos el «terror de la página en blanco»: ¿Qué les pasa cuando se encuentran ante una *página en blanco*? ¿Se aterrorizan como Alejandro?

Proponles que se pongan delante de un folio y escriban lo que quieran: un cuento, una carta, una lista de palabras que se les pasen por la cabeza, su último sueño... Cualquier texto vale, pero deben escribir durante quince minutos. ¡A ver lo que sale!

TÍTULO
El empollón, el cabeza cuadrada, el gafotas y el pelmazo

AUTOR
Roberto Santiago

TEMAS
Las relaciones interpersonales. Los roles adquiridos en el aula

«Etiquetas» y autoestima

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es un libro lleno de humor que pone en evidencia las «etiquetas» de las personas mostrando además que, por mal que vayan las cosas, siempre se pueden cambiar.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Matías y sus amigos están muertos de miedo porque se aproximan las Votaciones de Fin de Curso. Seguro que otra vez resultan ser los más votados en las categorías de pelmazos, feos, empollones y cabezas cuadradas. Sin embargo, la situación puede cambiar, aunque por supuesto hay algunos a los que no les guste nada... Finalmente, Matías y sus amigos se darán cuenta de que eso de la votaciones no tiene ninguna importancia si uno cuenta con verdaderos amigos alrededor.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para aquellos que gustan de la narración sencilla y fácil de leer.

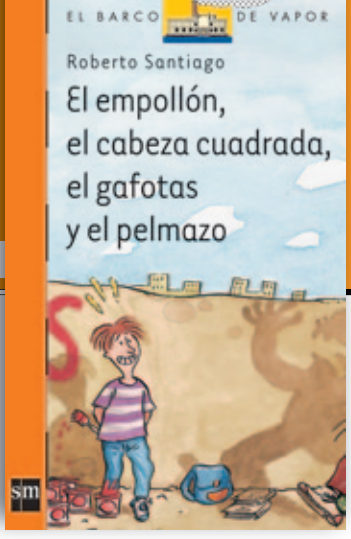
COMPETENCIAS

Social y ciudadana.
Comunicación lingüística

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Física

Nº DE PÁGINAS: 128



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Propón a tus alumnos que realicen en el cuaderno un esquema en forma de tabla con los acontecimientos principales de la historia:

Día de la semana	Hecho	Resultado

PAREJAS

Releed la escena en la que los cuatro amigos revelan a Rodrigo en los servicios que conocen su engaño. Por parejas, deben elegir dos personajes y tomar su propia decisión. ¿Qué hubieran hecho? ¿Lo mismo que los protagonistas o algo diferente?

GRUPO

Comentad los usos despectivos del lenguaje que aparece en la historia.

- Diferentes formaciones (terminaciones: «gafotas», «pelmazo»; uso de adjetivos para nombrar a las personas: «el empollón»). Poned otros ejemplos (*larguirucho, gordinflón, la rubia, los ilegales*).
- ¿Para qué se emplean? ¿Qué efecto producen en las personas?

EDUCACIÓN FÍSICA

Al hilo de la narración del partido de fútbol, plantead en grupo algunas cuestiones:

- ¿Cuál es el límite de la «dureza» en el terreno de juego?
- Los buenos jugadores. ¿Hasta qué punto «hay que pasarles siempre»?
- Los suplentes. ¿Qué es más importante: jugar todos o ganar el partido?

TALLER DE ESCRITURA

Propón a tus alumnos que dividan un folio en dos partes y escriban lo siguiente (bien en forma de texto, bien como una lista de características):

- Cómo soy yo
- Cómo me ven los demás

Pídeles que piensen después de forma individual: ¿Es parecido o muy diferente? ¿Qué conclusiones sacan?

TÍTULO
La vuelta al mundo de la hormiga Miga

AUTOR
Emili Teixidor

TEMAS
El conocimiento de otras culturas. La adaptación a costumbres diferentes

Un viaje por todo el mundo

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque de una manera sencilla y entretenida propicia el respeto por las costumbres y las tradiciones de otras culturas.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

La hormiga Miga sale de su hormiguero y se encuentra sobre el zapato de un hombre que se dispone a dar la vuelta al mundo. Así, Miga conoce culturas y tradiciones de todas partes y va apuntando en una libreta todo lo que ve para luego poder recordarlo. Finalmente, acompañada de una hormiga rusa, Miga regresa a su hogar contenta por todo lo que ha aprendido en su camino y dispuesta, además, a enseñárselo al resto de sus compañeras.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, puesto que la historia se sigue bien y, además, permite leer los capítulos de forma autónoma según se quiera profundizar en los diversos aspectos culturales que aborda.

COMPETENCIAS

Social y ciudadana.
Cultural y artística

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento del Medio

Nº DE PÁGINAS: 112

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Haz que tus alumnos se fijen en el título y lo comenten. Luego, pídeles que observen el mapa del final del libro y anoten los lugares por los que creen que pasará la hormiga Miga.

Después, con toda la clase y para subsanar posibles errores, señala los puntos geográficos del viaje en un mapa. ¿Qué saben los alumnos sobre cada uno de esos lugares?

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que recojan en una tabla los aspectos más importantes de cada lugar que visita Miga. Ejemplo:

LUGAR	CONOCE A...	APRENDE QUE...
África	*La hormiga* TO PA MÍ	*En Egipto embalsamaban a los faraones y los enterraban en grandes pirámides rodeados de tesoros y comida para su viaje al más allá.*

Después anímalos a que investiguen sobre alguna costumbre o tradición que hayan apuntado y que escriban unas breves notas sobre ello para exponerlo ante sus compañeros.

GRUPO

Recuerda la estrategia que usa Sherezade para salvar su vida y la de otras mujeres en *Las mil y una noches.*

Modera un coloquio sobre cómo el autor del libro emplea también una estratagema parecida ¿En qué consiste?

Por último, anima a algún alumno a que resuma en voz alta la historia de Selim.

TALLER DE ESCRITURA

Propón a tus alumnos que escriban un texto imitando el viaje de la hormiga Miga. El viaje lo realizarán por España, y en el caso de que haya alumnos extranjeros, pueden optar por hacerlo por su país.

Primero deben dibujar un mapa en el que quede señalado el itinerario con, al menos, cinco lugares en los que se detendrán.

Aclárales que deben describir alguna costumbre de cada uno de los lugares en los que han parado más tiempo.

TÍTULO
Cómo escribir realmente mal

AUTORA
Anne Finne

TEMAS
La solidaridad.
La integración.
El valor singular de cada persona

Tú vales mucho

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es un libro que ahonda con grandes dosis de sensibilidad, ternura y sentido del humor en el mundo escolar y en la integración de alumnos con necesidades especiales.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Vicente acaba de llegar a su nueva escuela y todo le parece horrible. Su profesora es demasiado melosa y su compañero de pupitre demasiado... lento. Pero la relación con Javi despertará en Vicente un sentimiento de solidaridad sin límites. Juntos lograrán encontrar el punto fuerte de Javi, quien hasta entonces solo se había distinguido por rasgos negativos, y serán premiados a final de curso: al *mejor trabajo manual casero* y al *mejor compañero de la clase*.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, puesto que la línea argumental es sencilla e invita a diferentes niveles de reflexión.

COMPETENCIAS

Aprender a aprender

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística (Plástica)

Nº DE PÁGINAS: 112

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Comenta con tus alumnos la relación de Javi y Vicente y pídeles que anoten en su cuaderno cómo ha ayudado cada uno a su compañero. ¿Qué cambios se han producido en ellos a lo largo del curso?

GRUPO

Después de leer el capítulo 4, comentad todos juntos la importancia del orden y la organización en el aula. Dedicad una parte de la sesión o un momento al final del día para que cada uno ordene su pupitre, su mochila, etc., y estableced unos grupos que pongan también en orden la clase semanalmente.

PAREJAS

¿Qué se le da bien a cada uno? Pide que cada alumno escriba en un papel algo que se le dé bien (*jugar al fútbol, al ajedrez, dibujar cómics, hacer pasteles...*). Expón en el corcho las anotaciones de forma que cada uno pueda elegir a otro que le enseñe su habilidad. Estableced un horario (*el recreo, los últimos diez minutos de la clase de los viernes...*) en el que se compartan estas actividades y dos semanas después comentad en gran grupo las conclusiones de la experiencia.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Propón a tus alumnos un concurso de maquetas, bien individualmente, bien por parejas. Para lograr una mayor sensibilización con el medio ambiente, las maquetas deberán realizarse con materiales reciclados (*papel y cartón, tetra-bricks, botellas...*). Estableced distintas categorías de modo que no siempre ganen los mismos (*la más original, la más colorida, la más difícil...*) y realizad una votación para elegir a los ganadores. Finalmente, puede realizarse una exposición de las maquetas en el centro o en el aula.

TALLER DE ESCRITURA

Elaborad entre todos una lista de diez palabras con dificultad ortográfica o en las que suelen equivocarse con más frecuencia. Propón después a tus alumnos que inventen un texto (puede ser una historia, un artículo de periódico, una receta de cocina...) lo más original posible en el que utilicen todas esas palabras.

TÍTULO
El misterio
de la Mona Lisa

AUTORA
Elizabeth Singer Hunt

TEMAS
La riqueza artística
de la ciudad de París.
La justicia.
La superación
de obstáculos

Tras la pista de los cuadros robados

Porque los libros sobre investigadores y agentes secretos son siempre un punto de enganche para los lectores. Porque ofrece una entretenida visión de la riqueza cultural y artística de la ciudad de París.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Jack tiene una nueva misión: debe recuperar el cuadro de la Mona Lisa, que ha desaparecido. Jack irá siguiendo las pistas que encuentra a su paso y, de su mano, los lectores recorrerán la ciudad de París, sus emblemáticas calles y sus monumentos más importantes. Jack sorteará diversos peligros con ayuda de sus instrumentos de agente secreto hasta lograr atrapar a los ladrones y volver de nuevo a Inglaterra.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para aquellos a los que les gustan las novelas de aventuras y agentes secretos, o bien las series de libros protagonizadas por un mismo personaje.

COMPETENCIAS

Cultural y artística.
Social y ciudadana.
Tratamiento de la información y competencia digital

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística (Plástica)

Nº DE PÁGINAS: 128

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que imaginen que son periodistas. ¿Qué ha ocurrido? ¿Qué cuadro desapareció? ¿Pueden dar algunos datos sobre el cuadro? ¿Se ha recuperado finalmente? ¿Quiénes eran los culpables del robo?... Después de comentar varias de estas preguntas, cada uno deberá escribir una noticia en la que se recojan los hechos principales narrados en la novela.

PAREJAS

Propón a tus alumnos que inventen una sopa de letras en la que incluyan algunas de las palabras clave de la novela (*Mona Lisa, hipnodisco, París...*). Deben elaborar sus «definiciones», esconder las palabras en una sopa y pasarla después al compañero para que la resuelva.

GRUPO

Organiza la clase en grupos de 4 o 5 alumnos y reparte a cada grupo una fotocopia del plano de París. Pide después que indiquen el recorrido que va haciendo Jack por la ciudad señalando los monumentos por los que pasa.

Comenta después con ellos cuáles son los lugares más emblemáticos de vuestra localidad. Proponed entre todos un itinerario «turístico» para recorrerla.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Localizad en la biblioteca o en internet información sobre los artistas que se nombran en la novela (*Leonardo da Vinci, Monet, Rodin...*). Cada alumno puede elegir un autor y tratar de imitar una de sus obras. Finalmente podéis realizar una exposición en el centro o en el aula con las pinturas y esculturas de los lectores.

TALLER DE ESCRITURA

Ahora Jack debe escribir el informe de su aventura: dónde se han desarrollado los hechos, qué ha ocurrido, cómo ha realizado su investigación, etc. Pide a tus alumnos que lo escriban.

Podéis después comparar lo que redactaron en la noticia de periódico y lo que han escrito en el informe para reflexionar sobre los distintos tipos de texto a los que da lugar una misma información según cuál sea la intención del autor.

TÍTULO
El pirata Garrapata es faraón en tiempos de Tutankamón

AUTOR
Juan Muñoz Martín

TEMAS
La imaginación y el humor como salida de las situaciones difíciles

Un viaje al antiguo Egipto

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una historia plagada de situaciones disparatadas que provocarán más de una carcajada. Porque abre una puerta al conocimiento de una antigua civilización.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Garrapata y su ayudante Carafoca aparecen en el antiguo Egipto en plena construcción de las pirámides y comienzan a vivir una aventura tras otra: quedan atrapados en una pirámide, descifran enigmas, la reina cree que Garrapata es su marido, descubren una conspiración, desenmascaran a los traidores, son perseguidos por los guardias, Garrapata se encuentra con su amada Floripondia y finalmente huyen por el túnel del tiempo.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

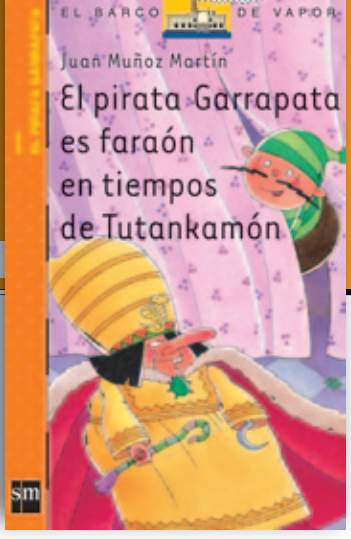
Para lectores a los que les gusten las aventuras y el humor.

COMPETENCIAS

Cultural y artística

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento del Medio



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Ya que la historia se desarrolla en Egipto, anticipa a tus alumnos algunos aspectos que se tratan en ella. A través de láminas, explícales cuál era la función de las pirámides, por qué eran laberínticas, qué significa embalsamar, qué son los jeroglíficos, etc.

PAREJAS

Después anima a que cada pareja se invente un lenguaje de jeroglíficos sustituyendo cada una de las vocales por un símbolo y que así escriban un mensaje que otra pareja debe intentar descifrar.

INDIVIDUAL

Pídeles que resuman en su cuaderno por qué razón Garrapata se hace pasar por el faraón y cómo sale de este enredo.

GRUPO

El humor en el libro viene dado por las situaciones grotescas o fuera de lo habitual en las que se encuentran los protagonistas. Anímalos a que, entre todos, recuerden algunas de estas situaciones. Para ello puedes comenzar con algunas preguntas: ¿Cómo son los héroes tradicionales y cómo es Garrapata? ¿Qué ponía en los carteles de la pirámide? ¿Cómo logran escapar de ella? ¿Qué caza Carafoca para comer? ¿Qué es lo que tiene Nefertiti siempre a mano? Etc.

GRUPO

La novela termina con Garrapata en el túnel del tiempo, pero se anuncia que eso se contará en otro libro. Muéstrales la serie de libros de Garrapata que aparecen al final y pide a cada grupo que escriba el esbozo, la idea de lo que imaginan que le pasará a Garrapata en él.

TALLER DE ESCRITURA

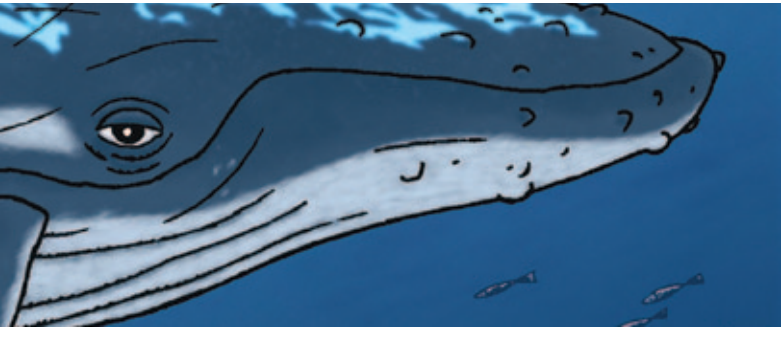
Comenta con los alumnos el hecho de que Garrapata y Carafoca acepten con normalidad tener un doble, y pídeles que imaginen y escriban una situación en la que se encuentran con su doble ¿Dónde estaban? ¿Cómo lo vieron? ¿Qué hicieron? ¿Hablaron con él? ¿Cuál fue su reacción? ¿Se verán más veces? Etc.

TÍTULO
El niño que jugaba con ballenas

AUTOR
Josep Lorman

TEMAS
La naturaleza.
El amor
a los animales

El amor por los animales



POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque constituye una agradable lectura que contribuirá a sensibilizar a los lectores hacia el tema de los animales y el medio ambiente.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Gorka y su familia viven casi todo el año en su barco, surcando mares y océanos. Gracias a este modo de vida, el chico mantiene una relación muy especial con el mundo marino. Un día conoce a Julia, una enorme ballena, e inicia una amistad que deja claras las ventajas de la convivencia armónica entre seres humanos y animales. A lo largo de la historia, los lectores irán además conociendo diferentes características y curiosidades acerca del mundo marino.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todos los amantes de los animales, de los viajes y del mar.

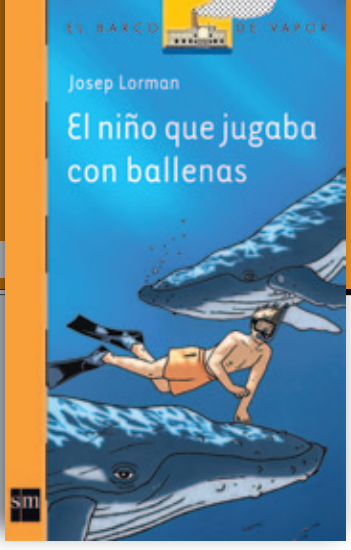
COMPETENCIAS

Cto. e interacción con el mundo físico. Tratamiento de la información y competencia digital

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento del Medio

Nº DE PÁGINAS: 128



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Propón a tus alumnos que pongan por escrito en forma de lista o de texto todo lo que han aprendido de las ballenas después de leer este libro (*características físicas, comportamiento, costumbres...*). Pueden terminar realizando un dibujo que ilustre lo que han escrito.

GRUPO

Algunas aventuras de este libro están ambientadas en el archipiélago de Cabrera (Mallorca), que es un Parque Nacional Marítimo y Terrestre. En la web oficial del Ministerio de Medio Ambiente (http://reddeparquesnacionales.mma.es), los alumnos podrán realizar una visita virtual e incluso localizar algunos de los lugares que aparecen en el libro.

GRUPO

Hablad todos juntos sobre la contaminación de los mares y cómo afecta a las especies. ¿Qué podemos hacer para evitarlo? Explica a los alumnos qué son las redes de deriva o «cortinas de la muerte» (en wikipedia.org encontrarán la explicación y un dibujo). Por último, visitad las páginas web de Greenpeace, WWF España, FAO... e iniciad un diálogo en clase sobre la pesca sostenible.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

A lo largo del libro se nombran muchos animales marinos: *beluga*, *rorcual de aleta blanca*, *ballena azul*, *ballena*, *franca*, *jibarte*, *marsopa*, *cachalote*, *delfín mular*, *delfín listado*, *calderón*... Propón que cada alumno elija un animal y consiga una ilustración o haga un dibujo del mismo y escoja tres rasgos característicos. Después, con las aportaciones de cada uno, elaborad entre todos un pequeño *Atlas de animales marinos*.

TALLER DE ESCRITURA

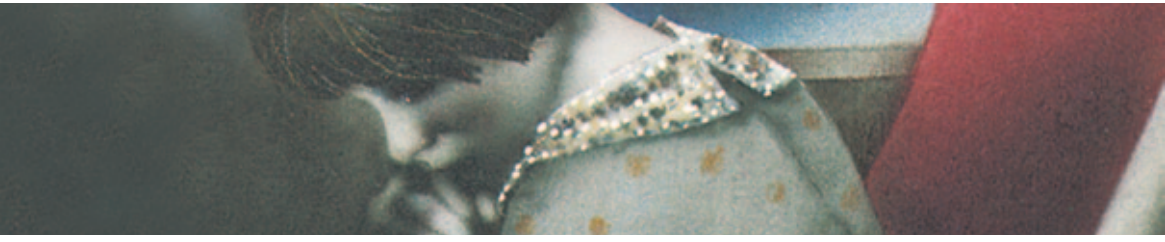
Comentad todos juntos cuál es el viaje más impresionante que ha hecho cada uno. No tiene por qué haber sido un viaje largo, simplemente un viaje que les dejó huella por algún motivo (*por ser el primero, por la persona que los acompañaba, por la experiencia que vivieron...*).
Después, cada uno escribirá su propia vivencia. Pueden utilizar fotografías o dibujos de su viaje para ilustrarlo.

TÍTULO
Asesinato en el Canadian Express

AUTOR
Eric Wilson

TEMAS
La intriga.
Los celos.
La venganza

El caso del joven detective



POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una excelente manera de iniciarse en la lectura de novelas policíacas y propicia una interesante reflexión sobre lo absurdo de la venganza.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Tom emprende un viaje de dos días en el *Canadian Express* para visitar a sus abuelos. Desde el momento en que sube al tren, observa con detenimiento a los viajeros como haría cualquier buen detective, que es lo que quiere ser de mayor. Esta minuciosa observación le ayudará a resolver un caso real, ya que durante el trayecto aparece asesinada una bellísima mujer y el asesino forzosamente ha de estar en el tren. Finalmente conseguirá descubrirlo y demostrar el valor del trabajo en equipo.

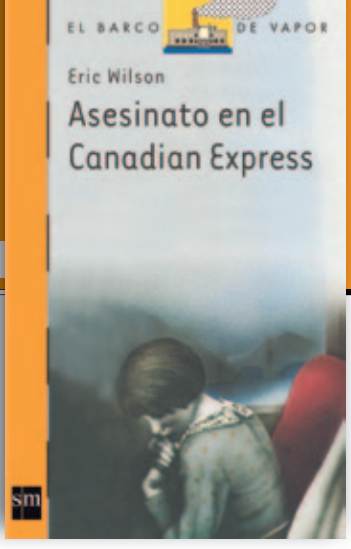
PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores a los que les gusten las novelas policíacas y también para los que no las conozcan, puesto que la historia los atrapará.

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal.
Social y ciudadana

Nº DE PÁGINAS: 160



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Como toda novela policíaca, el argumento se divide en tres partes:

1. *Presentación de personajes.*
2. *Momento en el que se descubre el asesinato.*
3. *Resolución del mismo.*

Pide a tus alumnos que resuman en su cuaderno lo que ocurre en cada apartado.

GRUPO

Analizad todos juntos las razones que impulsan a la señora Ruggles a cometer el asesinato. ¿De qué conocía a la víctima? ¿Por qué la quería matar? ¿Cómo se enteró de que iba en el tren? ¿Qué buscaba con su muerte?

Tras esta recapitulación, se puede reflexionar sobre la venganza: lo que tiene de obsesivo e irracional y la insatisfacción que deja tras llevarla a cabo.

GRUPO

¡Busca otro asesino! Pídeles que imaginen que el asesinato no se ha resuelto y que ellos se conviertan en detectives. Divide la clase en 5 grupos y a cada uno de ellos asígnale un personaje (*Dietmar Oban*, *la señora de las pastas*, *el mozo joven*, *el revisor* y *Richard Sacks*). Cada grupo deberá buscar pruebas que avalen que ese personaje es el asesino.

Después, un portavoz de cada grupo expondrá a la clase los argumentos que apoyan su tesis.

Por último, se realizará una votación para decidir qué grupo ha sido más convincente.

TALLER DE ESCRITURA

Tom tiene muy claro que de mayor quiere ser policía, como su padre, y siempre procura actuar como lo haría un auténtico detective. Y tú, ¿qué quieres ser de mayor? Anímalos a que escriban qué profesiones les gustaría desempeñar y en qué basan su elección.

TÍTULO
Veinte historias más una

AUTOR
Gianni Rodari

TEMAS
La generosidad.
La astucia.
La estulticia.
La avaricia.
El abuso de autoridad

Érase una vez...

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es muy apropiado para alternar la lectura en casa y en clase –tanto en voz alta como en silencio– y porque constituye una colección de cuentos inteligentes llenos de interesantes reflexiones.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Los veintiún cuentos tienen en común la narración de una historia aparentemente infantil y muy sencilla tras la que se esconde una revisión del comportamiento humano con sus virtudes (especialmente la generosidad) y sus defectos (muchas narraciones giran en torno a personajes rematadamente tontos que se creen inteligentes, tiranos que abusan de su poder, o seres mezquinos y avariciosos).

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, ya que los cuentos son de fácil comprensión; aunque se recomienda, evidentemente, su lectura fragmentada.

COMPETENCIAS

Autonomía e iniciativa personal. Aprender a aprender

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística (Plástica)

Nº DE PÁGINAS: 256

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

GRUPO

Explica, antes de comenzar la lectura, que durante algo más de un mes leerán en clase o en casa, según convenga, los cuentos del libro. Después, lee algunos títulos sugerentes y pídeles que digan en voz alta lo que creen que se narra bajo ese título (ej.: *La estatua parlante, Teresita la que no crece, Un rascacielos en el mar...*).

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que realicen un cuadro-resumen de cada narración al terminar de leerla.

Título del cuento	Personajes	Situación que plantea	Desenlace

Después de la lectura de cada cuento, modera un coloquio para comentar el comportamiento de los personajes.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Anima a tus alumnos a que realicen una exposición de cómics partiendo de los cuentos. Para ello, organízalos en pequeños grupos y pide a cada uno que elija uno de los cuentos.

- Primero, recuérdales algunos elementos básicos del cómic: bocadillos para hablar o pensar, formas de poner lo que dice el narrador o las onomatopeyas, símbolos para mostrar estados de ánimo (ej.: *un rayo, enfado; un corazón, amor...*), etc.
- Luego, según las habilidades de cada uno, unos se encargarán de hacer un borrador con la división del texto en viñetas y otros harán los borradores de los personajes y situaciones.
- Finalmente, elaborarán los cómics en cartulinas o murales para posteriormente exponerlos en el aula o en el centro.

TALLER DE ESCRITURA

Lee en voz alta la página 120, en la que Rodari ofrece dos posibles finales de un mismo cuento aunque luego ninguno de ellos sea el auténtico.
Pídeles que escojan uno de los cuentos y escriban dos finales imitando el modo de hacerlo del autor.

TÍTULO
El tesoro más precioso del mundo

AUTOR
Alfredo Gómez Cerdá

TEMAS
El valor de la amistad.
La representación teatral.
El amor

¡Arriba el telón!

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque ofrece la posibilidad de montar una representación teatral en la clase y porque es una hermosa reflexión sobre la amistad y el amor.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

En un parque se conocen Flor y Nomeacuerdo. Él es escritor y ella tiene un espectáculo de marionetas. Congenian rápidamente y Flor le propone que escriba una obra para sus marionetas. Comienza así la preparación y la puesta en escena de la función teatral en la que una princesa caprichosa deberá descubrir el tesoro más precioso del mundo: la amistad. Pero al acabar la función, Flor y Noameacuerdo han descubierto otro tesoro aún mejor: el amor.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores que necesitan libros de fácil comprensión. Es también muy adecuado para realizar una lectura dramatizada.

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal

Nº DE PÁGINAS: 128

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

GRUPO

Sería deseable que se representara la función de marionetas, y si esto no es posible, que se hiciera una lectura dramatizada en clase. El resto de la obra puede leerse de forma individual.

Para que todos lean, divide la clase en grupos de 6 y reparte las marionetas entre los alumnos de cada equipo. Pueden leer las acotaciones los alumnos que no hayan entrado en un grupo.

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que resuman en su cuaderno cuál es el tesoro más precioso del mundo. Para ello deben separar las dos historias y explicar cómo lo descubren en cada una de ellas.

Por último, anímalos a que reflexionen sobre ello: ¿Cuál de los dos tesoros es mejor? ¿Son compatibles? ¿Es fácil conseguirlos? ¿Qué hay que hacer para no perderlos una vez encontrados?

GRUPO

Analizad todos juntos cómo la historia de las marionetas rompe con varios planteamientos del cuento tradicional. ¿Cómo es el dragón y qué lo diferencia de los típicos dragones de cuento? ¿Qué papel suele desempeñar el guapo caballero y cuál hace aquí? ¿Cómo eran los finales habituales de los cuentos de princesas? ¿Qué impresión causaban los soldados que protegían a la princesa? ¿Cuál es la impresión que da Matachinches? ¿Qué simboliza este nombre? ¿Cómo eran físicamente las princesas? ¿Cómo es esta?

TALLER DE ESCRITURA

Nomeacuerdo se dispone al final del libro a escribir una nueva obra. Ya tiene el argumento y los personajes. Incítalos a que lo ayuden y escriban, al menos, una escena, o si lo prefieren, ¡la obra entera!

Recuérdales cómo se expresan en un texto escrito las acotaciones y cuál es su función en la pieza teatral.

TÍTULO
Mi nombre
es Skywalker

AUTOR
Agustín Fernández Paz

TEMAS
La inmigración.
La solidaridad

Los invisibles

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es un libro que invita a la reflexión de una forma sencilla y tierna sobre el drama que supone la vida de los sin techo y nuestra mirada frente a ellos.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Hay siempre un hombre extraño frente al supermercado. Aunque lleva un cartel en el que pide limosna, a Raquel no la engaña: es un extraterrestre que pasa inadvertido porque es invisible. El hombre y la niña entablan una relación que nos llevará de la mano por el duro mundo de la inmigración y los sin techo, hasta que, finalmente, se despiden. Skywalker parte hacia su planeta, que será realmente otro lugar en el que empezar de nuevo.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores a los que les gustan los textos breves y con letra grande. La narración es sencilla y es adecuada para todo tipo de niños, aunque también invita a una interesante reflexión sobre las personas sin techo que están a nuestro alrededor.

COMPETENCIAS

Social y ciudadana. Tratamiento de la información y competencia digital

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística (Plástica)

Nº DE PÁGINAS: 96

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Para comprobar que los lectores diferencian bien entre la realidad y la explicación que da Raquel, pídeles que hagan dos resúmenes de la historia: uno como si fueran Raquel, y otro como si fueran Skywalker.

GRUPO

Comentad todos juntos la actitud de Skywalker a partir de algunas preguntas:

- ¿Cómo es su primera reacción cuando Raquel se acerca a él?
- ¿Y después?
- ¿Por qué afirma en cierto momento (y en serio) que «él es invisible»?
- ¿Por qué le «miente» acerca de su origen?
- ¿Por qué dice que él duerme en la Luna?
- ¿Dónde se va realmente cuando dice que se vuelve a su planeta?

GRUPO

Propón a los alumnos que se informen sobre las personas sin hogar para conocer, sobre todo, las causas de su situación. Pueden hacerlo en http://es.wikipedia.org/wiki/Persona_sin_hogar.

Pídeles después que busquen el modo de poner su granito de arena. En http://www.fundacionrais.org, por ejemplo, se ofrecen varias formas de voluntariado.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Propón a tus alumnos que reflejen en un dibujo, un *collage*, un cuadro... lo que se observa a través de su ventana o tras la puerta de su casa. Para ello tendrán que pasar varios días observando con detalle y sacando conclusiones sobre lo que cambia y lo que se repite. Después, haced una exposición en clase.

TALLER DE ESCRITURA

Pregunta a tus alumnos si han jugado alguna vez a «leer el cerebro». Lleva a clase tres fotografías de diferentes personas (puede ser alguien importante, alguien muy necesitado o, simplemente, alguien que camina por la calle) y pídeles que escriban cuáles son sus pensamientos (en primera persona y hablando consigo mismos como si fueran el otro).

TÍTULO
El fabricante de sueños

AUTOR
Torcuato Luca de Tena

TEMAS
La fantasía.
Los sueños como muestra de modelos humanos de conducta

La fuerza de la fantasía

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una incursión en un mundo de fantasía desbordante.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Mariví cuenta los maravillosos sueños que le proporcionan ciertas pastillas que le regalaron sus padres. Sueña que puede elegir padre y madre antes de nacer, que los animales expulsan a los hombres de la Tierra, que unas sirenas secuestran a un amigo, que viaja con una bruja, que pierde su sombra, que su padre hace un guion de película con personajes de los cuentos clásicos y, por último, sueña que merienda con los personajes de todos los sueños anteriores.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, puesto que las historias son sencillas y se siguen con facilidad.

COMPETENCIAS

Social y ciudadana

Nº DE PÁGINAS: 112

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que realicen en su cuaderno una tabla-resumen sobre los sueños de Mariví:

	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º
Sueña...							

A continuación, propón que escriban cuál de ellos les ha gustado más y qué es lo que les ha atraído de ese sueño.

GRUPO

Divide la clase en siete grupos y pide que cada uno realice una reflexión sobre uno de los sueños de Mariví.

- ¿Qué sueña y qué personajes aparecen?
- ¿Qué comportamiento tiene durante el sueño? (*nerviosa, tranquila, miedosa, es un mero testigo...*).
- ¿Cuál es la actitud de los otros personajes?
- ¿Se puede extraer alguna moraleja? (*la destrucción imparable de la Tierra, la importancia de la alegría*, etc.).
- Cada grupo elegirá luego un portavoz que expondrá al resto de la clase la recapitulación del capítulo que han analizado.

GRUPO

Hablad todos juntos sobre el personaje de Mariví. ¿Se han metido en sus sueños cosas de su mundo real? (ej.: *trabajo del padre, familia acomodada, padres alegres, perro, colegio de monjas*, etc.).

TALLER DE ESCRITURA

Recuérdales el regalo que le hace Mariví a su amiga Lupe: un estuche con diez sueños. Pídeles que imaginen que ellos reciben un regalo así pero con un solo sueño. ¿Qué les gustaría soñar? ¿Quién aparecería? ¿Cómo sería el paisaje? ¿Cómo terminaría?... Pídeles que escriban el sueño que les gustaría tener y que acompañen su texto con algún dibujo.

TÍTULO
Paula y el amuleto perdido

AUTORES
Concha López Narváez y Rafael Salmerón

TEMAS
La vida en el Neolítico.
El viaje en el tiempo.
La amistad

Un paseo por el Neolítico

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque, a través de las aventuras de dos niños, se propone un acercamiento a las costumbres y formas de vida de la Prehistoria.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Paula es una niña que diariamente pasa un rato en su cabaña refugio, y un día se encuentra allí con un extraño hombre que adivina todos sus pensamientos: es el Guardián del Tiempo. Con él viajará 4.500 años hacia el pasado, en donde, a pesar de las diferencias que los separan, entablará una fuerte amistad con Nan, un joven pastor que le mostrará cómo era la vida a finales del Neolítico.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, ya que las aventuras de dos niños que pertenecen a distintas épocas resultan sumamente atractivas y de fácil comprensión.

COMPETENCIAS

Social y ciudadana.
Conocimiento
e interacción
con el mundo físico

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento
del Medio.
Ed. Artística (Plástica)

Nº DE PÁGINAS: 128

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que enumeren las aventuras que viven Paula y Nan.

Cotejad entre todos las anotadas para tener una lista lo más completa posible.

Anímalos a que dibujen junto a esta lista de aventuras unas figuras que imiten a las pinturas rupestres.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Propón a los alumnos que elaboren un amuleto de arcilla:

1. Lo diseñan en una hoja.
2. Dan forma a la arcilla y esculpen en ella una figura.
3. Una vez seco, hacen un agujero para poder ponerle un cordón y colgarlo al cuello.

Esta actividad se puede completar jugando al *amigo invisible*, de forma que unos a otros se regalen un amuleto.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Recuerda con los alumnos las costumbres y vida del Neolítico que figuran en el libro *(vivienda, actividades cotidianas, costumbres funerarias, creencias,* etc.).

Después coméntales algunos aspectos destacados de este periodo y sitúalo en una línea temporal en la que aparezcan las distintas etapas de la Prehistoria.

Modera un coloquio para que aprecien que, aunque fuera muy diferente, en el Neolítico ya estaban asentándose las bases de la civilización que ha llegado hasta nuestros días (ej.: *Vivían ya en poblados y en grupos familiares, tenían ritos funerarios,* etc.).

TALLER DE ESCRITURA

Anima a tus alumnos a que imaginen que se encuentran con el Guardián del Tiempo y que los lleva a otra época. Pídeles que escriban qué ha ocurrido durante este encuentro. ¿A qué época del pasado se han trasladado? ¿Cómo era su pueblo o barrio en esa época? ¿Cómo iban vestidos? ¿Han conocido algún personaje destacado? ¿Han participado en algún acontecimiento histórico del momento?...

TÍTULO
Colón,
el grumete valiente

AUTORA
Isabel Córdova Rosas

TEMAS
La valentía.
El conocimiento
de otras culturas.
El abuso de poder.
La avaricia

Colón, niño

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque recrea la infancia de Cristóbal Colón con una ambientación histórica en la que predomina la aventura.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Desde pequeño, Cristóbal Colón se siente atraído por el mar. Un día se queda dormido en la bodega de un galeón y despierta en una embarcación pirata cuyo jefe es el sanguinario Drago. Para que no le echen por la borda, se pone a trabajar; debe encargarse de dos prisioneros: Orak, jefe de los vikingos, y su hija, Urpy. Al final, gracias a la intervención de Colón, los vikingos pueden rescatarlos y recuperar un valioso tesoro que les había robado Drago.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, puesto que la aventura es atractiva, de fácil comprensión y permite una reflexión sobre la intolerancia y el momento histórico en el que se ambienta.

COMPETENCIAS

Conocimiento
e interacción
con el mundo físico.
Cultural y artística

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento
del Medio

Nº DE PÁGINAS: 140

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que realicen un esquema del contenido de la historia completando estos apartados:

1. *La vida de Colón antes de embarcarse.*
2. *La vida en el barco pirata.*
3. *La preparación del rescate de los prisioneros.*
4. *Desenlace.*

PAREJAS

Comenta con tus alumnos el papel fundamental que desempeña el lenguaje no verbal en el relato (*el rescate se produce gracias a las señales emitidas con espejos y con la luz de las velas*). Proponles que se inventen un código para comunicar un mensaje sencillo (ej.: *con luz, reflejos en la pared, ruidos, gestos, movimientos, objetos,* etc.).

Cada pareja puede después representar su breve diálogo al resto de la clase. El público deberá descifrar los mensajes secretos.

GRUPO

Modera un coloquio sobre la actitud que adopta Cristóbal en el barco. ¿Por qué esconde su miedo? ¿Qué métodos emplea para vencer a Drago? ¿En qué actos se ve que con inteligencia se vence la barbarie y la violencia? ¿Cómo logra que los prisioneros confíen en él? ¿Qué le impulsa a viajar a América treinta y un años después?

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Coordina la organización de una exposición sobre el descubrimiento de América.

Cada grupo puede elaborar un mural sobre un aspecto. Por ejemplo: *teoría de Copérnico, 1492, expediciones posteriores, consecuencias, productos americanos, reparto de América,* etc.

TALLER DE ESCRITURA

Anímalos a que reflexionen sobre el descubrimiento de América: si ya existían allí civilizaciones, ¿se puede hablar de un descubrimiento?

Pide a tus alumnos que escriban la historia al revés y, como si fuera una crónica histórica, cuenten el descubrimiento de Europa realizado por una embarcación procedente de América (ambientada en la época actual o en 1492).

TÍTULO
Apareció
en mi ventana

AUTOR
Alfredo Gómez Cerdá

TEMAS
La necesidad
de compañía.
La revisión
de la propia vida

Un amigo diferente

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque de una manera entretenida muestra la fragilidad de las relaciones humanas y la necesidad de compañía.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Gil rememora lo ocurrido desde que vio en su ventana a un mukusuluba: lo escondió en el armario y no se lo dijo a nadie. Estaba feliz de tenerlo, pues ya no se sentía solo. Sin embargo, el secreto fue descubierto y su familia y su asistenta viven obsesionados con estar con él y con proporcionarle el papel del que se alimenta. Gil comprende que el mukusuluba está sustituyendo la compañía que se deben dar entre ellos y le deja ir.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, puesto que la narración en primera persona se sigue con facilidad y se presta a diferentes reflexiones según el nivel.

COMPETENCIAS

Aprender a aprender

Nº DE PÁGINAS: 120

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Recuerda con toda la clase lo poco que se sabe de cómo es el mukusuluba, ya que no se describe ni hay ninguna ilustración (ej.: *cabe en el maletero del armario, no emite sonidos...*).

Proponles a continuación que, individualmente, realicen un dibujo de él en una lámina grande. Si quieren, pueden pintar a Gil a su lado.

INDIVIDUAL

Pídeles que realicen en su cuaderno un esquema de la evolución de Gil con estas pautas:

1. *La vida de Gil antes de que llegue el mukusuluba.*
2. *La vida de Gil desde la llegada del mukusuluba.*
3. *La decisión final de Gil.*

GRUPO

Hablad en clase sobre cuáles son las razones que llevan a Gil a desprenderse del mukusuluba. ¿Por qué todos se sienten fascinados? ¿Qué descubre al ver a los demás con el mukusuluba?

Después, comentad los sentimientos que debe de estar experimentando Gil. ¿Cómo se siente al ver a los demás? ¿Creéis que toma su decisión por egoísmo? ¿En qué cambiará su vida a partir de ahora?

Recordad también cómo llegó el mukusuluba y cómo se desprende Gil de él. ¿Les parece importante que se lo explique primero? ¿Por qué?

Por último, pregúntales si conocen alguna historia similar en la que aparezca alguien a solucionar los problemas y una vez resueltos desaparezca (ej.: *Mary Poppins*, la niñera en *La niñera mágica*, el ángel en *Qué bello es vivir...*).

TALLER DE ESCRITURA

Lee en voz alta el fragmento en el que Gil intenta recordar la fecha que le cambió la vida. Pídeles que escriban en primera persona algún acontecimiento importante en sus vidas: ¿qué ocurrió ese día?, ¿qué estabas haciendo?, ¿por qué es importante ese hecho?...

TÍTULO
Preocupados.com

AUTORA
Jacqueline Wilson

TEMAS
El modo
de enfrentarse
a las preocupaciones.
El uso de internet

Un nuevo modo de afrontar los problemas

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque las preocupaciones más personales son las más universales y este libro muestra distintos modos de enfrentarse a los problemas a través de una reflexión madura pero salpicada de humor.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

El profesor Belos ha abierto una web: Preocupados.com. En ella, los chavales relatan sus inquietudes: problemas en casa, en el colegio, pocos amigos, la chica que me gusta, incluso aquella que presencia la violencia doméstica o esa otra que solo puede desplazarse en silla de ruedas... Pero los problemas de cada uno hallan su cauce y todos reciben y proporcionan ayuda y encuentran, un poquito más, su lugar en el mundo.

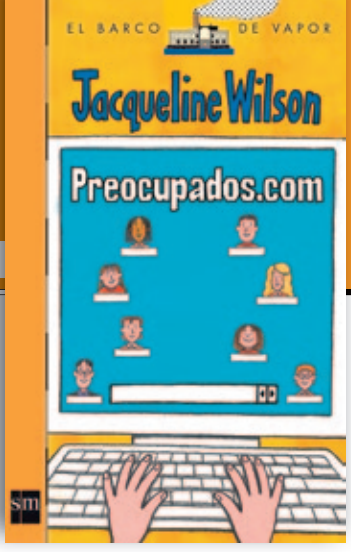
PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores medios a los que les cuesta expresar sus preocupaciones. Para los amantes de internet.

COMPETENCIAS

Tratamiento de la información y competencia digital. Autonomía e iniciativa personal

Nº DE PÁGINAS: 128



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Al finalizar la lectura del libro, pide a los lectores que hagan una lista de todas las preocupaciones que aparecen y las valoren del 1 al 7 (de más importante a menos importante). ¿Realmente se puede hablar de preocupaciones más o menos importantes? Abrid un debate entre partidarios y detractores de esta idea.

GRUPO

Organizad un blog en el que los alumnos y el profesor comenten temas de actualidad, problemas personales, asuntos del centro escolar, etc. (en páginas como www.blogger.com encontrarán las instrucciones para crearlo). Designad un moderador que supervise las aportaciones de los participantes: su corrección y su adecuación en el tono y en los contenidos.

Esta actividad puede realizarse en colaboración con los profesores de otras áreas en función del tema elegido como eje de la «conversación».

GRUPO

Al hilo de la lectura de «La preocupación de Lisa», hablad sobre la violencia doméstica (puede hacerse coincidir con fechas señaladas como el 25 de noviembre, día contra la violencia de género, o el 8 de marzo, día de la mujer).

Proporciona, pautas de reconocimiento y un teléfono al que acudir si se percibe algún caso de estas características (más información en www.migualdad.es).

TALLER DE ESCRITURA

Propón a tus alumnos que elijan una de estas dos opciones:

- Realizar una entrada en un blog, de las características del que aparece en el libro, describiendo un problema (real o ficticio).
- Realizar un comentario a alguno de los problemas propuestos.

Si se ha elaborado un blog en la clase, se puede llevar a cabo la actividad con una entrada real.

TÍTULO
Querido Max

AUTOR
D. J. Lucas

TEMAS
La literatura.
La familia.
Las relaciones interpersonales

Un libro para pequeños escritores

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es un libro lleno de humor que invita, sin embargo, a una reflexión madura sobre las principales preocupaciones de los chavales de esta edad.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Max tiene nueve años. Después de leer un libro de D.J. Lucas, decide escribirle una carta y comienza así una relación que suscitará interesantes reflexiones acerca de la escritura, la familia (el padre de Max ha muerto), el colegio (sus compañeros se ríen de él), las pequeñas historias y los grandes secretos. Gracias a su valentía y la ayuda de su familia y amigos, conseguirá hacer frente a sus problemas y cumplir dos de sus sueños: jugar al fútbol y escribir.

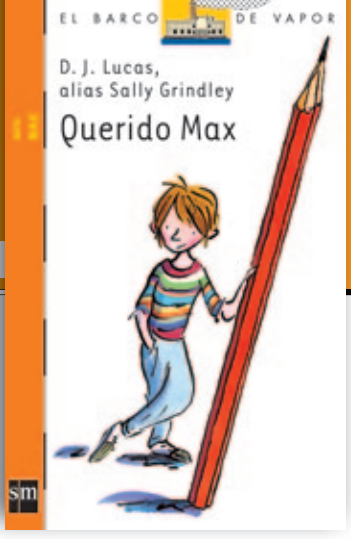
PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para aquellos a quienes les gustan la lectura, la reflexión y el humor. Para los que inventan y escriben cuentos.

COMPETENCIAS

Comunicación lingüística

Nº DE PÁGINAS: 152



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

PAREJAS

Al finalizar la lectura del libro, comprueba que han comprendido la imbricación que hay entre las diversas historias de *Querido Max*, pidiéndoles que resuman en una frase los tres hilos principales y traten de relacionarlos:

- Historia principal.
- Historia que escribe Max.
- Cuento que escribe D.J.

GRUPO

Comenta con los lectores los diferentes pasos para realizar un cuento que se nombran a lo largo del libro:

- El tema: ¿qué es lo que más te interesa?
- El protagonista: ¿quién es?, ¿cómo se llama?, ¿cómo es?, ¿en qué entorno está?
- Los otros personajes: ¿quiénes son?, ¿cómo se llaman?
- ¿Qué problema existe?
- ¿Cómo se soluciona al final?

Id ejemplificándolos entre todos con la historia de Pardillo.

Proponles por último que, en grupos de cuatro o cinco alumnos, hagan un esquema de su propia historia y la redacten para compartirla después con sus compañeros.

INDIVIDUAL

Al final de la historia, Max recibe un regalo de D.J. Pide a tus alumnos que escriban cuál creen que es su título. ¿Cómo han llegado a esa conclusión?

TALLER DE ESCRITURA

Propón a los lectores que elijan alguno de los títulos de los libros que se nombran en la historia, cuya autora es D.J., y escriban un resumen –inventado, pero a partir de lo que aparece en el relato– de lo que podría ser su argumento.

TÍTULO
Nunca juegues con una bruja

AUTOR
Manuel L. Alonso

TEMAS
El miedo.
El suspense.
La sorpresa.
Lo sobrenatural

Seres malvados

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque contiene siete relatos de miedo, un género poco cultivado en la literatura infantil y juvenil, pero muy atractivo para muchos lectores.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Los siete cuentos (*La casa en el bosque, Sé que estás ahí, Nunca juegues con una bruja, El camión de la basura, La noche de Halloween, A oscuras* y *La pequeña Silvia*) presentan una situación de misterio con extraños personajes y finales sorprendentes. En algunos casos aparecen seres sobrenaturales (brujas, zombis...), pero en otros los protagonistas son personas normales que viven una situación pavorosa, bien creada por su imaginación o bien real.

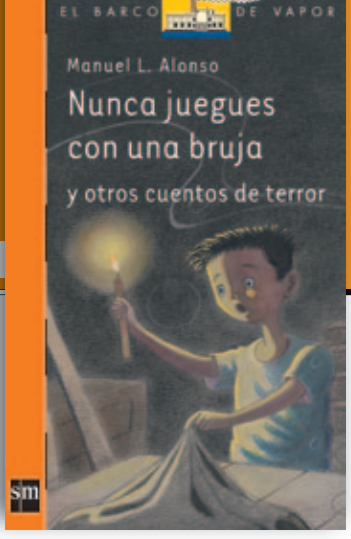
PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores atrevidos y que no se asustan con facilidad. Se recomienda que se advierta que no es adecuado para leer antes de dormir.

COMPETENCIAS

Comunicación lingüística.
Aprender a aprender

Nº DE PÁGINAS: 64



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

GRUPO

Esta actividad está pensada para mostrar a tus alumnos lo que deben hacer en la actividad individual. Para ello, lee primero en voz alta el breve cuento *A oscuras*.

Después pídeles que escojan una frase que sea significativa del contenido del cuento (ej.: *Demasiado tarde comprendió que estaba encerrado con algo que no era un animal, ni tampoco humano*).

Comentad todos juntos por qué esta frase es significativa y muéstrales cómo se puede resumir el contenido del cuento a partir de ella (ej.: *El miedo del cuento radica en que el personaje cree que está seguro en su casa en medio de la oscuridad y la tormenta, hasta que descubre que el peligro está precisamente junto a él*).

INDIVIDUAL

Siguiendo el modelo de la actividad anterior, pide a tus alumnos que hagan lo mismo con el resto de cuentos:

1. *Selección de una frase significativa.*
2. *Explicación de la frase.*

Una vez leídas las respuestas, poned en común la actividad (ej.: *frases seleccionadas por cada uno; interpretación de los finales, puesto que algunos admiten doble lectura*, etc.).

GRUPO

Modera un coloquio sobre el miedo en los cuentos planteando algunas preguntas: ¿Cuáles te han impactado más? ¿Qué final te ha sorprendido más? ¿Has pasado miedo? ¿Podías leerlos estando solo? ¿Alguna anécdota?...

TALLER DE ESCRITURA

Reflexionad en grupo sobre cómo se logra la tensión en los relatos (ej.: *se anticipa y sugiere un peligro, sorpresa final, frases llenas de inquietud, descripción de ruidos y sentimientos de miedo, personajes que no son lo que parecen*, etc.) y cómo se evita decir que todo ha sido un sueño.

Anímalos a que escriban un breve cuento de miedo teniendo cuenta las pautas anteriormente comentadas.

TÍTULO
Las galletas del Salón de Té Continental

AUTOR
Josep M. Fonalleras

TEMAS
La guerra.
La relación abuelos-nietos.
Los recuerdos

Recuerdos del abuelo

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque el autor recoge en un relato, tan realista como entrañable, los recuerdos de la guerra de un anciano compartidos con su nieta.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Todas las tardes, cuando el abuelo recoge a Beatriz a la salida de ajedrez, se van al salón de té. No hace mucho fueron juntos a una exposición y una fotografía avivó los recuerdos de infancia del anciano. Ahora Beatriz tratará de darle una sorpresa por su cumpleaños: reunir a su grupo de amigos de la infancia; pero tres días antes, el abuelo morirá. Aun así se mantiene la reunión; una reunión sin sentimentalismo, pero llena de ternura.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores a los que les gustan los libros breves, con capítulos cortos que permiten fragmentar la lectura sin perder el hilo de la trama.

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal.
Comunicación
lingüística

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento
del Medio

Nº DE PÁGINAS: 68

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Propón a tus alumnos que elijan tres letras y elaboren un glosario de palabras que se podrían aplicar a este libro (*A: abuelo, ajedrez, amistad. F: fotografía, fusilamiento, familia, formas...*).

PAREJAS

¿Se parece realmente el ajedrez a la vida? Pide que, por parejas, establezcan cuáles son las semejanzas entre ambas. Haced después una puesta en común y propón que aquellos alumnos que saben jugar enseñen a los que no saben.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Propón a tus alumnos que investiguen sobre qué guerra habla el abuelo. ¿Dónde sucedió? ¿En qué año? ¿Quiénes se enfrentaban? ¿Por qué?

Realizad después un mural todos juntos con los datos principales y algunas fotografías de la época para colgarlo en el aula.

GRUPO

Comentad todos juntos cómo es la relación entre Beatriz y su abuelo. ¿Qué ofrece cada uno al otro? El abuelo aporta su experiencia, su sabiduría y su ayuda para llevarla a las clases de ajedrez; Beatriz le hace compañía, le escucha y se esfuerza por darle una sorpresa a su abuelo.

Pídeles que expliquen cómo es la relación con sus propios abuelos. Después pueden pedir a alguien de su familia (*abuelos si los tienen; si no, padres o tutores*) que les relate alguna experiencia de su infancia (*un cuento, algún juego, anécdotas históricas*, etc.). Ponedlas finalmente en común en el aula.

TALLER DE ESCRITURA

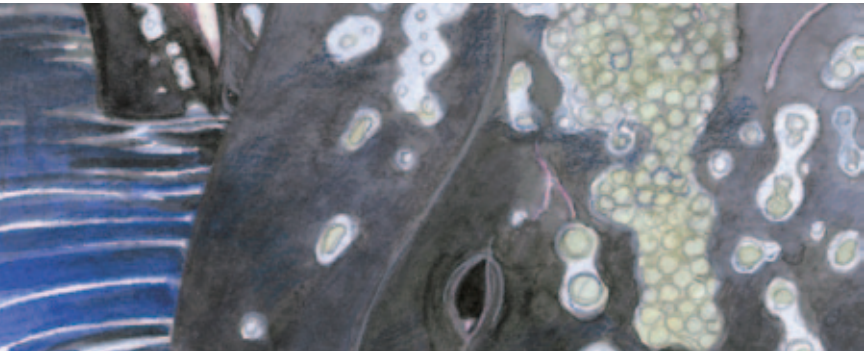
Propón a tus alumnos que elaboren un abecedario para describir su vida. Con cada letra deben anotar dos o tres palabras que sean significativas sobre sí mismos. Los que quieran pueden leerlo en voz alta al resto de sus compañeros.

TÍTULO
Las ballenas cautivas

AUTOR
Carlos Villanes Cairo

TEMAS
La ecología.
El poder de los medios de comunicación

Salvad a las ballenas



POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es un libro que invita a la reflexión sobre diversos temas: el poder mediático de la televisión, la inversión de recursos en ciertas acciones relacionadas con la ecología y los animales o la riqueza de la cultura inuit.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Yak y su abuelo descubren unas ballenas atrapadas en el hielo del Polo Norte. A través de Ted Lindsay y sus contactos con cierto periodista de la televisión, lograrán movilizar al mundo entero para salvar a los animales. Americanos y rusos unirán sus esfuerzos en plena guerra fría para realizar esta misión.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para aquellos a los que les gustan las historias de animales y los libros de aventuras.

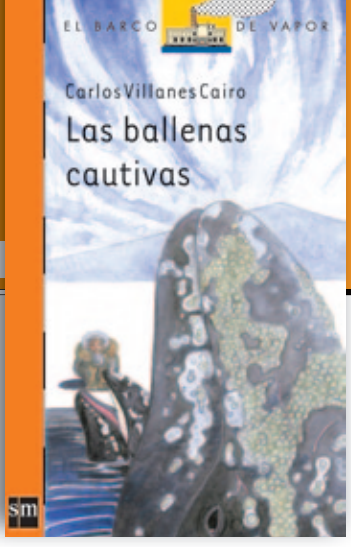
COMPETENCIAS

Conocimiento e interacción con el mundo físico. Social y ciudadana

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento del Medio

Nº DE PÁGINAS: 112



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Propón a tus alumnos que elaboren una lista con cinco personas que intervengan en la salvación de los animales, indicando junto a cada nombre de forma breve cuál es su papel.

PAREJAS

Pide que, por parejas, anoten algunos de los aspectos de la cultura inuit que les han llamado más la atención. Comentad después todos juntos las anotaciones de cada pareja.

GRUPO

Establece dos grupos en la clase: uno con los que piensan que es excesiva la inversión de recursos para salvar a las dos ballenas teniendo en cuenta la situación en la que viven muchas personas, y otro que opine que sí es razonable, puesto que se emplea gran cantidad de riquezas en otras cuestiones mucho más banales. Si algún alumno modifica su opinión puede cambiarse de grupo. Abrid un debate y anotad después las conclusiones.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Propón a tus alumnos que busquen información sobre la vida en las zonas más frías del planeta: quién vive allí, qué animales resisten esas bajas temperaturas, qué vegetación hay, cuál es la forma de vida, etc.

Dedicad un día a investigar sobre la vida de los esquimales y realizad una pequeña exposición en el aula con objetos de plastilina realizados por los propios alumnos, herramientas, cómics explicativos, murales, etc., que hayan ido realizando como trabajo de casa los días anteriores. Dedicad la sesión a comentar la información que ha encontrado cada uno.

TALLER DE ESCRITURA

Propón a tus alumnos que imaginen que son una de las ballenas cautivas. ¿Qué está ocurriendo? ¿Qué sienten hacia los humanos? ¿Les dan miedo en un principio? ¿Qué le comunican al abuelo de Yak? Pídeles que resuman lo ocurrido en un texto desde el punto de vista de una de las ballenas que logran salvarse.

TÍTULO
Tres bichos raros

AUTORA
Mariasun Landa

TEMAS
Autoestima.
Convivencia.
Hechos cotidianos.
Cualidades especiales

Todos somos especiales

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque narra tres historias muy distintas con una indiscutible calidad literaria.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

El libro recoge tres narraciones: un niño que, gracias a su «poder» de ver el futuro, ha salvado a Nina de un ladrón; Ainhoa espera ilusionada su nuevo sobrino en compañía de su tía Poticha, que parece adivinar el futuro; peculiar visión del mundo de Iholdi, que narra hechos cotidianos con una dulce y singular perspectiva. Las tres unidas por un punto común: una cierta rareza en los personajes que nos mostrará que todos tenemos algo especial.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores de distinto nivel, pues combina el ritmo narrativo (como en la primera historia) con relatos en los que predomina la recreación literaria (como la segunda y la tercera).

COMPETENCIAS

Comunicación lingüística.
Cultural y artística

Nº DE PÁGINAS: 80

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que escriban en su cuaderno por qué creen que el libro se llama *Tres bichos raros*. ¿Cuál es la rareza de cada uno?

PAREJAS

Leed en voz alta el primer y último párrafo del segundo relato. ¿Por qué son iguales? ¿Qué información tiene el lector al final que no tenía al principio? ¿Por qué la autora utiliza esta repetición?

GRUPO

Organiza la clase en pequeños grupos y pídeles que comenten cuáles son sus propias rarezas. ¿Qué tienen de especial? Puede ser alguna habilidad, alguna manía...

Organiza la puesta en común de forma que se pueda comentar esta doble vertiente:

- Aquellas características que encontramos tan raras en nosotros, quizá no lo son tanto.
- Todo tenemos algo especial que nos hace únicos.

GRUPO

En grupos de 4 o 5 alumnos, pide que elijan uno de los cuentos de Iholdi y lo analicen siguiendo este esquema:

- Resumen de la narración.
- Qué tiene de curioso.
- Carta de respuesta a Iholdi dando el propio punto de vista sobre el hecho que ella narra en su relato.

TALLER DE ESCRITURA

Relee con tus alumnos en voz alta el cuento «Psicólogo» de la página 72. Ahora pídeles que escriban un microcuento protagonizado por un personaje raro (*puede tener una rareza física, de comportamiento, o lo que consideren oportuno*).

TÍTULO
Pandillas rivales

AUTOR
Javier Malpica

TEMAS
La amistad.
Coeducación.
El alzheimer

Chicos y chicas

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO:

Porque narra una aventura llena de humor y ternura que muestra lo absurdo de los roles tradicionales atribuidos a niños y niñas.

RESUMEN DEL ARGUMENTO:

Susana y Alfredo son hermanos mellizos y cada uno, por su cuenta, quiere formar una pandilla con sus amigos del colegio. Una de chicas, una de chicos... Sin embargo, al final decidirán unirse para rescatar a Angie, que ha sido encerrada sin querer por su madre, enferma de un alzheimer prematuro. La historia, gracias al trabajo en equipo de los niños, se resolverá satisfactoriamente para todos, y Susana y Alfredo decidirán unir sus clubes en uno solo de chicos y chicas.

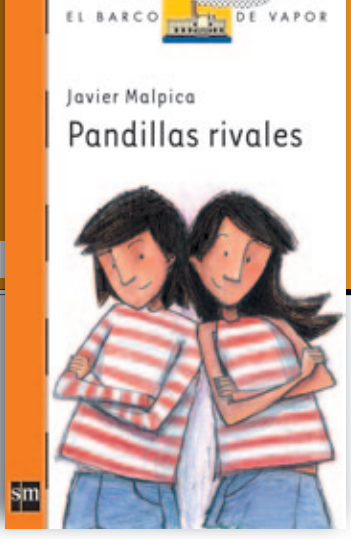
PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO:

Para todos aquellos a los que les guste la aventura. No ofrece dificultades en cuanto a la lectura ni al nivel de comprensión, aunque la narración es extensa y aborda, con suma delicadeza, el tema del alzheimer.

COMPETENCIAS

Social y ciudadana.
Autonomía
e iniciativa personal

Nº DE PÁGINAS: 192



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

GRUPO

Antes de comenzar la lectura, asegúrate de que comprenden la estructura del libro. Pregúntales por qué creen que se duplican los capítulos y muéstrales cómo reconocer (por el tipo de letra) quién está hablando en cada uno.

Una vez finalizada la lectura, comentad en grupo qué aporta la doble visión en la historia. ¿Cómo son los puntos de vista que se recogen? ¿Iguales? ¿Complementarios? ¿Por qué? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?

INDIVIDUAL

Pide a los lectores que anoten en su cuaderno cuál ha sido el papel de cada uno de los protagonistas (*René*, *Roxana*, *Alfredo*, *Susana*, *Pilar*, *Quique*) en el plan definitivo para liberar a Angie.

GRUPO

Comentad entre todos la evolución de Alfredo a lo largo de la historia. ¿Qué piensa al principio de las chicas? Pide a los lectores que localicen algunos pasajes en los que se recoja esta opinión. ¿Qué opina al final? ¿En qué se nota?

Abrid un debate para que cada uno explique su punto de vista acerca de las diferencias entre chicos y chicas. ¿Cuáles son? ¿A qué se deben? ¿Es importante remarcarlas? ¿Olvidarlas? ¿Ninguna de las dos cosas?

Es importante aclarar que cada uno debe comportarse de la manera que más se ajuste a su propio modo de ser, independientemente de los roles tradicionales atribuidos a hombres y mujeres.

TALLER DE ESCRITURA

Ahora los exploradores han formado un nuevo club todos juntos. ¿Cuál podría ser su nombre? ¿Y el símbolo? Pide a tus alumnos que inventen ambas cosas y enumeren las cinco normas principales para pertenecer a dicho club.

TÍTULO
El libro invisible

AUTOR
Santiago García-Clairac

TEMAS
La importancia de la comunicación entre padres e hijos. El placer de la lectura.

El poder de la lectura

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque desarrolla una historia metaliteraria que permite reflexionar sobre el proceso de escritura y de lectura y, también, sobre la comunicación entre padres e hijos.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

El padre de César es escritor y todos los años se muda de ciudad en busca de inspiración para sus libros. Como conscuencia, César no acaba de tener verdaderos amigos. Sin embargo, esto cambia al conocer a Lucía, una aspirante a escritora que siente un gran interés por conocer el argumento de la nueva obra del padre: *El libro invisible*. Por primera vez, César se sentirá interesado por el trabajo de su padre y descubrirá la verdadera amistad.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores de gustos diversos porque ofrece una historia de ambientación real y otra de corte fantástico, ambas fáciles de seguir y comprender.

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal.
Tratamiento
de la información
y competencia digital

Nº DE PÁGINAS: 144

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que resuman en su cuaderno el contenido de las dos historias que ofrece el libro:

1. *La historia de César.*
2. *La historia del libro invisible.*

Comentad todos juntos lo que tienen en común ambas historias (ej.: *protagonistas chico y chica; la chica es la que lleva la iniciativa; en ambas hay una aventura relacionada con un libro...*).

GRUPO

Para que reflexionen sobre la necesidad de comunicación entre padres e hijos, modera un coloquio sobre la actitud de César ante el trabajo de su padre. ¿Por qué no leía sus libros? ¿Qué le hace cambiar de opinión? ¿Qué consecuencias tiene este cambio? ¿Qué hubiera ocurrido de no aparecer Lucía?...

GRUPO

En el relato se deja claro que todo libro es invisible mientras nadie lo lee. Propón a tus alumnos que, con PPT u otro programa informático, presenten ante la clase un libro para hacerlo visible.

- Proporciónales una lista de libros para garantizar la calidad literaria y la adecuación a su nivel.
- Cada grupo elige un libro para preparar su presentación en la que debe aparecer:

1. *Portada del libro.*
2. *Autor, con alguna foto o dibujo.*
3. *Breve resumen del argumento sin desvelar el final.*
4. *Todo aquello que consideren oportuno para apoyar la historia* (mapas, datos, música, fragmento significativo, imágenes, etc.).

TALLER DE ESCRITURA

Comenta con tus alumnos cómo es Lucía, la persona que aficiona a César a la lectura, y cómo normalmente las aficiones vienen desencadenadas por algún hecho o porque alguien ha transmitido su pasión. Pídeles que escriban sobre una de sus aficiones. ¿En qué consiste? ¿Desde cuándo la tienen? ¿Cómo empezó o quién les llevó a ella? ¿Cuándo la practican?...

TÍTULO
Hay un chico en el baño de las chicas

AUTOR
Louis Sachar

TEMAS
La importancia de ser escuchado.
La amistad.
La posibilidad de «rehabilitación»

Empezar desde cero

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque propone una interesante visión sobre la educación y muestra cómo con cariño y atención se pueden obtener grandes mejorías en el comportamiento de los niños.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Bradely se siente rechazado por todo el colegio y él mismo se encarga de incrementar su fama de chico malo: miente, no estudia, es maleducado, etc. Nadie confía en él y su único consuelo es hablar a escondidas con sus muñecos de peluche. Sin embargo, la llegada al colegio de Jeff y Carla, la psicóloga, cambiará un rumbo que parecía definitivo. Con la ayuda de Carla comprenderá que todo depende de él mismo y con Jeff conocerá, por fin, la amistad.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores de muy distintos niveles, porque la historia se sigue con facilidad, y también para padres y educadores, porque incita a una interesante reflexión sobre la educación.

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal

Nº DE PÁGINAS: 254

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que resuman en su cuaderno la evolución de Bradley a lo largo de la historia, siguiendo estas pautas:

1. *Al principio.*
2. *Amistad y enemistad con Jeff.*
3. *Desconfianza y confianza en Carla.*
4. *Al final.*

PAREJAS

En el cambio de Bradley tiene una importancia crucial la actitud que adopta Carla al escuchar. Pídeles que recuerden qué es lo que ella hace (ej.: *no da consejos, muestra mucho interés aunque parezca que se dicen tonterías, confía en el niño*...).

Después, poned en común las conclusiones y hablad sobre ello. ¿En qué se nota que en Bradley este método ha dado resultado?

GRUPO

El libro ofrece muchas e interesantes reflexiones. Aquí se apuntan algunas para conversar sobre ellas en clase:

- Jeff. ¿Cómo es su evolución a lo largo de la historia?
- La familia de Bradley. ¿Qué papel desempeña cada uno? ¿Qué actitud tenían hacia Bradley? ¿Cuándo comienzan a cambiar?
- Los muñecos de Bradley. ¿Qué significaban para él? ¿Cómo interpretas que se desprenda de Roni y se lo regale a Carla?
- Las chicas. ¿Qué actitud tienen al principio? ¿Qué simboliza el cumpleaños de Colleen?
- El Consejo Escolar. ¿De qué acusan a Carla? ¿Estáis de acuerdo con su decisión? ¿Os parece justa?

TALLER DE ESCRITURA

Lee en voz alta la lista que realiza Bradley a petición de Carla (págs. 108-110). Para detectar cuáles son los temas que preocupan a tus alumnos o localizar algún problema concreto, anímalos a que escriban una lista de las cosas de las que les gustaría hablar y que sea, como mínimo, tan larga como la de Bradley.

TÍTULO
Ojo de Nube

AUTOR
Ricardo Gómez

TEMAS
La superación personal.
La defensa
de la naturaleza.
El respeto
a las tradiciones

Con los cuatro sentidos

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una hermosa historia de superación personal, enmarcada en una tribu india en la que ante todo se vive un ambiente de paz y respeto.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Ojo de Nube nace ciego en un poblado indio; por eso debe morir, pues, en la dura vida de la tribu, no cabe nadie que no pueda valerse por sí mismo. Sin embargo, su madre decide convertirse en sus ojos, y a través de su palabra continua le muestra el mundo. De esta forma, el chico desarrolla extraordinariamente sus otros sentidos y gracias a ello salvará a su pueblo de una muerte segura.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, pues la historia es muy entretenida; este libro es especialmente adecuado para aquellos que tengan alguna deficiencia, así como para los amantes de la naturaleza y la vida salvaje.

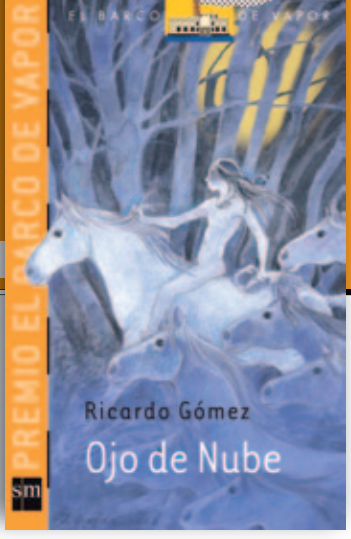
COMPETENCIAS

Conocimiento
e interacción
con el mundo físico.
Cultural y artística

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento
del Medio

Nº DE PÁGINAS: 192



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que comparen en su cuaderno la diferente actitud ante la vida que tienen los indios crow y los malacosa. Para ello deben usar conectores *(Para empezar...; Mientras que para unos...; Por una parte...; Por un lado...; Por último...;* etc.).

PAREJAS

En el relato tiene un importante peso el lenguaje verbal. Para imitar lo que hace la madre con su hijo, propón a los alumnos que dibujen un paisaje y que lo describan oralmente al compañero sin que él lo vea. A continuación, este deberá dibujar lo que se le ha descrito.

Pídeles que expliquen dónde han encontrado las mayores dificultades para imaginarse lo que oían.

GRUPO

Comenta con el grupo la clase de vida que se describe en esta comunidad india: el papel de los mayores de la tribu, las relaciones de pareja, la religiosidad, las fiestas de iniciación, el poder político, la vida nómada, las relación con otras tribus, etc. Después, estableced un debate sobre qué aspectos son dignos de ser imitados.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO.

Pide a los alumnos que en grupo investiguen sobre algún desastre ecológico que ha existido o que se produce actualmente. Primero deben elegir uno, buscar la información, estudiar las causas, las consecuencias y buscar posibles vías de solución. Luego, cada grupo expondrá sus conclusiones al resto de la clase.

TALLER DE ESCRITURA

En el libro, cada uno tiene un nombre de dos palabras escogido en relación con algo ocurrido en el momento del nacimiento. Recordad los nombres que aparecen en la historia (ej. pág. 23: *Cumbre Nevada*). Proponles que imiten esta costumbre e inventen su sobrenombre. Pueden hablar con padres, tíos, vecinos... para que les cuenten algo de su nacimiento. Después deben escribir la historia de su nuevo nombre.

TÍTULO
C. El pequeño libro que aún no tenía nombre

AUTOR
José Antonio Millán

TEMAS
El proceso de crecimiento personal.
La biblioteca.
El mundo del libro

Un paseo por la biblioteca

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque proporciona una oportunidad para conocer la organización de una biblioteca y la elaboración de un libro.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Cuentecito es un libro que no crece, siempre permanece con las mismas palabras: «Érase una vez» y «Fin». Para saber por qué le ocurre esto, recorre la biblioteca en busca de la enciclopedia. Aunque no encuentra en ella la respuesta a su pregunta, este periplo por la biblioteca le permite conocer todo tipo de libros y comprender su proceso de creación. Y así va llenándose de contenido, puesto que su aventura será el argumento del cuento.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para los amantes de los libros, porque la narración, apoyada con unas buenas ilustraciones, se sigue con gran facilidad.

COMPETENCIAS

Cultural y artística. Comunicación lingüística

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística (Plástica)

Nº DE PÁGINAS: 96

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Antes de comenzar la lectura del libro, lleva a tus alumnos a la biblioteca del centro o del municipio y muéstrales las distintas secciones que tiene.

Después, pídeles que apunten en su cuaderno la primera frase y la última de cualquier novela o cuento que haya en la biblioteca.

Diles que lean lo que han escrito y anima al resto de la clase a que imaginen de qué puede tratar ese libro.

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que resuman en su cuaderno el contenido del relato, dividiéndolo en tres apartados:

1. *Problema que tiene el cuentecito.*
2. *Búsqueda de solución a su problema.*
3. *Resolución del problema.*

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Observad todos juntos las ilustraciones que muestran diferentes libros (ej. pág. 33: *Código de circulación*; pág. 55: *Libro de música*; pág.81: *Libro de crucigramas;* etc.) y anímalos a que dibujen, o si lo prefieren fabriquen, la portada de un libro en el que quede claro el contenido del mismo.

Primero supervisa los borradores y luego, ya con el material definitivo, organiza una exposición de portadas de libros.

GRUPO

Lee en voz alta las páginas 38-40 y modera un coloquio sobre las dificultades del cuentecito para buscar en la enciclopedia. ¿Por qué no se puede buscar una frase? ¿Para buscar algo hay que tener algunos conocimientos previos? ¿Pasa lo mismo con internet?...

TALLER DE ESCRITURA

Propón a tus alumnos que escriban un cuento que comience y acabe con las palabras que habían elegido en la actividad 1.

Lee la página 15 y explícales el significado de ©. Recuérdales que, cuando entreguen su cuento, pongan este símbolo junto a su nombre.

Esta actividad se puede coordinar con la 3, de manera que elaboren la portada según sea el contenido de su cuento,

TÍTULO
La obra

AUTORA
Daniela Acher

TEMAS
El valor de la ilusión para un proyecto. La importancia de vencer las inseguridades

La atracción del teatro

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque plantea de forma muy amena lo importante que es tener ilusión por salvar los obstáculos y enfrentarse a los propios miedos para poder vencerlos.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Liza es una niña de doce años muy viva y decidida. Cuando tiene la oportunidad de conocer a su actriz favorita, Carla, no duda en darle la obra de teatro que está escribiendo. En un primer momento, Carla no le presta mucha atención porque está sumida en sus dudas. Pero cuando lee la obra y conoce mejor a la niña, se dará cuenta de que tiene que enfrentarse a sus problemas y encontrar la fuerza para seguir adelante.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores con buen nivel de lectura, puesto que la narración avanza través de conversaciones a la par que se intercala el argumento de la obra que está escribiendo Liza.

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística
(Música)

Nº DE PÁGINAS: 104

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que resuman en su cuaderno la relación que se establece entre Liza y Carla. Pueden seguir este esquema:

1. *Cómo se conocen.*
2. Qué *es lo que le pide Liza y cuál es la reacción de Carla.*
3. *Qué aprenden las dos en esta relación.*

GRUPO

En principio, las dos protagonistas no tienen muchas cosas en común. Pide a tus alumnos que, en pequeños grupos, hagan una comparación entre Carla y Liza:

- Profesión
- Carácter
- Se preocupa por...
- Le cuenta lo que piensa a...

Después, cada grupo expondrá sus conclusiones al resto.

GRUPO

En la historia principal se intercala el argumento de la obra que está escribiendo Liza. Recordadla entre todos. ¿Qué cuenta? ¿Cómo termina? ¿Quiénes son los personajes principales?

A continuación léeles los poemas en los que Liza se ha inspirado: *Nada de pegarme un tiro* (Rafael de León), *Romance del enamorado y la muerte, Veinte poemas de amor y una canción deseseperada* (Neruda), *Con tres heridas viene* (M. Hernández), *Mas poco muerte puede* (Macedonio Fernández).

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA)

Organiza la clase en pequeños grupos de 4 o 5 alumnos y proponles que elijan o inventen una «banda sonora» para la obra que está escribiendo Lisa.

Finalmente pueden poner en común con toda la clase por qué han elegido esa música, qué ambiente buscaban recrear, etc.

TALLER DE ESCRITURA

Uno de los aciertos del libro radica en la viveza de los diálogos entre Liza y su madre. Leed alguno en voz alta y anima a los lectores a que escriban una conversación similar con uno de sus padres.

TÍTULO
La princesa triste

AUTOR
Carlo Frabetti

TEMAS
La búsqueda de uno mismo. El valor de la libertad individual

¿Qué tendrá la princesa?

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una divertida revisión de los cuentos tradicionales de princesas y una oportunidad para conocer la famosa *Sonatina* de Rubén Darío.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

La princesa de este relato siempre está triste y, a pesar de vivir colmada de atenciones, nadie logra hacerla reír. Por fin, un enano lo consigue al dejar en libertad un cuervo blanco enjaulado. La princesa comprende que la causa de su tristeza es su falta de libertad y emprende un viaje en el que conocerá la dura vida de la gente normal y averiguará que tiene un hermano y que su madre aún vive.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores con buen nivel de lectura, porque aunque el argumento se sigue bien, el léxico es algo elevado.

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal.
Cultural y artística

Nº DE PÁGINAS: 112

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

GRUPO

Antes de comenzar el libro, recita en voz alta la *Sonatina* de Rubén Darío (pág.104) y comentadla entre todos. ¿Qué creen que le ocurre a la princesa? ¿Qué salvará a la princesa de su tristeza? Después, haz que se fijen en el índice de la novela. ¿Qué observan?

GRUPO

Una vez leído el libro, comparad su final con el final del poema y el habitual de los cuentos tradicionales. ¿Qué papel desempeñan las princesas? El objetivo es que aprecien la diferencia, ya que aquí no aparece ningún hombre que soluciona el problema mientras la princesa es mera observadora de los hechos.

Por otra parte, haz que se fijen en otra diferencia: ya no aparece un final feliz cerrado con una boda real, sino que se plantea un problema de gobierno. ¿Qué solución se apunta?

INDIVIDUAL

¿Para qué sirve el viaje de la princesa? Pídeles que en su cuaderno elaboren dos listas: una con lo que aprende la princesa de la vida en general y otra con lo que averigua de su propia existencia.

Después, poned en común las listas y sintetizad ambas en unas conclusiones generales (ej.: *la princesa comprende que hay desigualdades sociales e injusticias y que el rey siempre ha abusado de su poder*).

TALLER DE ESCRITURA

El libro contiene una caricatura de la sobreabundancia en la que vive la princesa, como se ve en la pág. 12. Léela en voz alta y anima a los lectores a que imiten al autor y continúen describiendo el servicio de la princesa hasta conseguir unas diez doncellas más (ej.: *Tenía una doncella joyera que era la que se encargaba de limpiar y ponerle las joyas*).

TÍTULO
El balonazo

AUTORA
Belén Gopegui

TEMAS
El juego limpio.
La inmigración.
El valor del honor

Fuera de juego

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque constituye un sencillo acercamiento a los problemas de los inmigrantes en un contexto que resultará atractivo y cercano para los lectores.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Daniel disfruta jugando al fútbol con su equipo del colegio, a pesar de que normalmente está en el banquillo. El fútbol es para él algo más que un deporte: representa una forma de entender la vida y situarse en el mundo. El fútbol es también el nexo de unión con Maxama, un vendedor del *top manta*, que le enseña a jugar mejor. Pero la situación de Maxama es grave, va a ser juzgado y deportado, y Daniel constituye su única esperanza.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores de muy distintos niveles, puesto que la historia engancha, tiene evidente calidad literaria y permite diferentes capas de profundización y debate.

COMPETENCIAS

Social y ciudadana

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Física

Nº DE PÁGINAS: 192

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que resuman en su cuaderno la situación en la que se encuentra Maxama.

Después, lee voz alta las reflexiones que hace Daniel sobre él (págs. 71 y 160) y pídeles que escriban las razones que empujan a Daniel a ayudarlo.

PAREJAS

En el relato desempeñan un papel importante el honor y el juego limpio. Pídeles que recuerden episodios donde se aprecia esto.

Poned en común los ejemplos encontrados.

GRUPO

Abrid un debate sobre el *top manta*. Antes de comenzar el debate, leed en voz alta, repartiendo los papeles de los personajes, el capítulo 9, en el que se exponen argumentos a favor y en contra. También se puede leer lo que dice la abogada sobre los *manteros* (pág. 163).

Para que aclaren sus ideas, invítalos a que escriban en un borrador sus argumentos.

EDUCACIÓN FÍSICA

¡Al patio! Anima a tus alumnos a mejorar en su control de balón. Para ello realizarán los ejercicios propuestos por Maxama en las págs. 29 y 79.

- Ejercicio del pañuelo. Individualmente, se ejercitarán con el ejercicio del pañuelo.
- Puede hacerse también con un lápiz.
- Ejercicio de control, acomodar el cuerpo y pase. Con el balón se colocarán en grupos de cinco y harán un rondó, es decir, cuatro se pasan el balón evitando que se la quite el del medio.

TALLER DE ESCRITURA

No es fácil relatar un partido por escrito, pero ¡hay que intentarlo! Pide a los alumnos que lo hagan. Estas u otras preguntas pueden ser su punto de arranque: ¿Qué deporte se jugaba? ¿Por qué era importante? ¿Cómo acabó? ¿Qué sentiste? ¿Cuál era el resultado en el descanso? ¿Cómo se desarrolló? Etc.

TÍTULO
La Escuela de Magia y otros cuentos

AUTOR
Michael Ende

TEMAS
La concentración mental.
La imaginación.
La indecisión

El poder de la mente

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque se compone de cinco narraciones llenas de imaginación y elementos fantásticos que resultan muy entretenidos e invitan a la reflexión.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Los cuentos tienen en común una imaginación desbordante. En *La Escuela de Magia,* los niños aprenden a crear seres vivos, a volar, etc. *Tabarrón y Gangosote* relata las extrañas características de estos hermanos: al primero nadie lo recuerda después de estar con él; al segundo, nadie lo ve y solo se le recuerda cuando ya no está. En *No importa* y en *A modo de prólogo* se plantean situaciones sumamente extrañas. Y *Mini* simboliza la gran imaginación de los niños.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores con avanzado nivel de lectura, puesto que, aunque alguna historia es sencilla de leer (*Escuela de Magia, Mini*), otras requieren mayor concentración y capacidad de comprensión.

COMPETENCIAS

Autonomía
e Iniciativa personal

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística
(Plástica)

Nº DE PÁGINAS: 144

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que realicen un cuadro-resumen de las cuatro narraciones del libro.

Título del cuento	
Personajes	
Situación que plantea	
Desenlace	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

El libro describe situaciones llenas de fantasía. Pídeles que dejen volar su imaginación y dibujen alguna escena de los cuentos usando técnicas diversas. Para ello asigna las escenas; hay muchas (ej.: *clases de la Escuela; Mug y Mali crean un monstruo; los personajes del prólogo leyendo; la casa ardiendo y el niño de No importa mirando; Mini pintando; La isla de Tabarrón y Gangosete*...) . Finalmente, realizad una exposición en el centro o en el aula de las láminas creadas.

GRUPO

Estimúlalos con tus preguntas a que reflexionen y debatan sobre algunas cuestiones éticas que plantean estas historias.

- ¿Qué es lo que le preocupa al profesor Platino? ¿Qué ocurre si alguien no preparado emplea la magia? Si se crea un ser vivo, ¿quién será el responsable de sus actos? ¿Qué podría pasar?...
- ¿De qué duda continuamente el protagonista de *No importa?* ¿Qué consecuencias tiene esa indecisión?...
- ¿El dibujo de Mini existe o no existe? ¿Hay que ver las cosas para que sean verdad?...
- ¿Quién existe realmente: Tobarron o Gangosote? ¿Qué puede simbolizar cada uno? (ej.: *hay cosas importantes que olvidamos y no por eso dejan de ser ciertas*).

TALLER DE ESCRITURA

Escribe en la pizarra las condiciones de *la fuerza de un deseo* (pág. 36) y aclara las dudas que surjan igual que hace el profesor Platino.

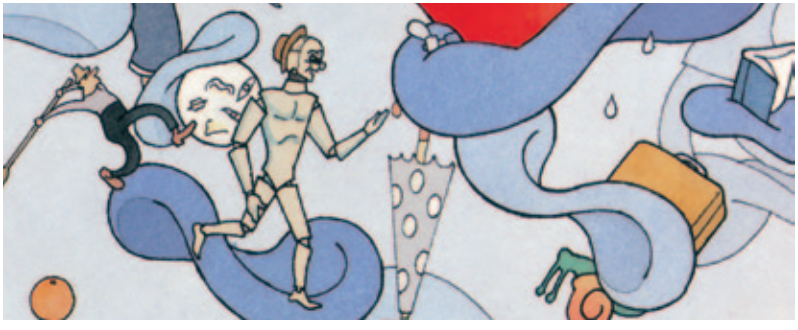
Pídeles después que escriban su deseo más profundo y que aclaren por qué creen que cumplen las condiciones.

TÍTULO
Un barco cargado de... cuentos

AUTOR
VV. AA.

TEMAS
Imaginación. Relaciones personales. Consumismo. Autoestima

Una historia de historias



POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque reúne cuentos de diferentes autores de literatura infantil y juvenil que han publicado alguna de sus obras en la colección El Barco de Vapor.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

La obra recoge 31 cuentos de varios autores que tratan distintos temas: la lectura, el respeto a los animales, el amor, el humor, la naturaleza, la «civilización», el conocimiento personal, el esfuerzo, la amistad, etc. Constituye una magnífica ocasión de conocer diversos autores del panorama de la literatura infantil y juvenil española y una puerta de entrada a obras más extensas de estos autores.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores a los que les gustan las historias cortas. Se trata, en general, de relatos de un nivel asequible para distintos tipos de lector.

COMPETENCIAS

Comunicación Lingüística.
Cultural y Artística

Nº DE PÁGINAS: 160

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que elijan cuál es el cuento que más les ha gustado, escriban un breve resumen y expliquen el porqué de su elección.

GRUPO

Organiza la clase en 4 grupos y proponles el siguiente juego:

- Los grupos 1 y 3 elegirán cinco cuentos e inventarán un título diferente al original.
- Los grupos 2 y 4 tratarán de adivinar, a partir de este nuevo título y con una fotocopia del índice delante, cuál es el relato al que corresponde el título.
- Finalmente, se intercambiarán los papeles para que todos realicen ambos roles.

Esta misma actividad puede realizarse con algunas de las ilustraciones que incluye el libro.

GRUPO

En grupos pequeños, distribuye algunos de los autores que participan en la obra (*Alfredo Gómez Cerdá; Juan Muñoz Martín; Enrique Páez; Emili Teixidor; Fernando Lalana; Carmen Vázquez Vigo*...) y pide a los alumnos que realicen un breve trabajo de investigación:

- Biografía del autor.
- Obras más destacadas.
- Selección y recomendación argumentada de uno de sus libros.

TALLER DE ESCRITURA

Propón a tus alumnos que realicen el juego propuesto en la segunda actividad, pero a la inversa. Ahora, partiendo del título original del relato, deben inventar un cuento de un folio que no tenga nada que ver con el contenido de la historia que han leído.

TÍTULO
El náufrago del Sirio

AUTOR
Antoni Garcia Llorca

TEMAS
La fusión de realidad e imaginación.
La revisión de un hecho histórico

El *Titanic* español

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque constituye un interesante acercamiento al conocimiento de un hecho histórico, magníficamente escrito.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

El farero Acosta no puede olvidar lo ocurrido hace 100 años delante de su faro: el naufragio del barco italiano *Sirio*, como tampoco lo olvidan muchos seres del lugar (*peces, higuera, ratas...*) que siguen comentando el suceso. En los alrededores del faro aparece el espectro de un niño que iba en el barco para recordarle al farero la promesa que hizo entonces: que salvaría hasta el último náufrago. El farero sabe que solo cuando cumpla la promesa podrá morir en paz.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores con buen nivel de lectura, puesto que en el relato se alterna el pasado y el presente y, además, la narración avanza mezclando hechos reales y fantásticos.

COMPETENCIAS

Tratamiento de la información y competencia digital. Cto. e interacción con el mundo físico

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento del Medio

Nº DE PÁGINAS: 144

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

GRUPO

Antes de empezar a leer la obra, puesto que se basa en un hecho histórico, expón a tus alumnos el hecho real del naufragio del barco italiano *Sirio* (*transporte de emigrantes italianos a Argentina, parada en costas españolas para cargar con emigrantes ilegales*, etc.).

- Primero, con un mapa, traza el recorrido hasta el cabo de Palos.
- Después, muestra algunas fotos a la par que les informas de lo que ocurrió.

Encontrarás información interesante al respecto en las siguientes paginas web:

1. http://lacomunidad.elpais.com/paco-nadal
2. http://www.regmurcia.com.
3. http://www.cronistesdelregnedevalencia.org/
4. Canción Francesco di Gregori http://letras.terra.com

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que resuman en su cuaderno la historia del niño Spazzacamino (*deshollinador*). ¿Dónde aparece por primera vez? ¿Qué dice continuamente? ¿Qué relación estableció con el niño español? ¿Qué es lo que pide al farero y por qué?

Anímalos a que ilustren su resumen con dibujos.

GRUPO

Para la reconstrucción de los hechos es fundamental la visión que se ofrece a través de diferentes elementos de la naturaleza. Repasa con ellos este aspecto.

- ¿De qué hablan los congrios? ¿Y las ratas?
- ¿Por qué se extraña el farero al ver *el alma del mar*? ¿Qué trae?
- ¿Qué tiene de particular la cabra Amaltea? ¿Y la higuera?

TALLER DE ESCRITURA

Lééles la traducción de la canción (pág.137) y la carta de Bianca Sepolcrale (pág. 50) y todos juntos recopilad esa información. Pídeles que escriban en primera persona cómo era la vida de estos niños deshollinadores. Pueden empezar así: *Yo no vivía con mis padres, vivía con otros niños de mi edad y con un hombre, il capo, que...*

Cuentos por palabras

AUTOR
Agustín Fernández Paz

La mezcla
entre lo verosímil
y lo inverosímil.
Diferentes profesiones.
El optimismo

Historias escondidas

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque todos los cuentos son muy entretenidos, invitan a la reflexión y parten de una idea muy buena que se puede imitar como taller de escritura en el aula.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Un escritor descubre que los anuncios por palabras de los periódicos son un filón para imaginar historias. Los nueve cuentos parten de diversos anuncios –profesiones varias, duplicados de llaves, etc.– y recrean qué ocurrió al acudir al lugar del anuncio, cómo les fue en el trabajo o cómo son las personas contratadas. Desfilan personajes de lo más variado, desde una madre obsesionada con que su hija grabe un *spot* de televisión, hasta un Spiderman-limpiacristales o un vampiro que acude a una entrevista de trabajo en un almacén de ataúdes.

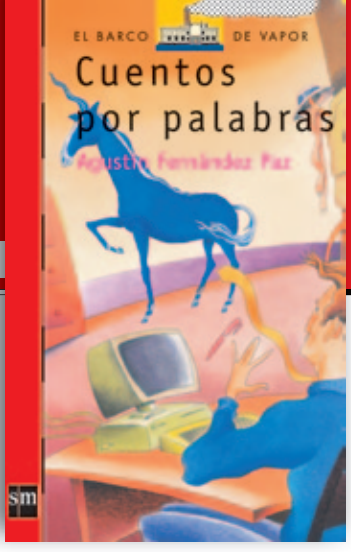
PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, incluidos los menos avezados, porque todos los cuentos son de fácil comprensión y se pueden leer de forma independiente.

COMPETENCIAS

Cultural y artística.
Tratamiento
de la información
y competencia digital

Nº DE PÁGINAS: 128



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que elaboren en su cuaderno una tabla-resumen de los nueve cuentos. En el último apartado deben aportar su visión o interpretación de cada uno (ej.: *Primer cuento: no existe una llave universal para la felicidad, cada uno debe buscarla*).

Título	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Anuncio									
Personajes									
Conflicto									
Desenlace									
Interpretación									

GRUPO

Proponles que, imitando el cuento *Vanesa y el spot de la TV,* organicen en pequeños grupos una representación de un *casting* en el que participen:

1. Un jurado.
2. Un presentador que explica para qué es el *casting* y qué tipo de actor o actriz se busca.
3. Unos aspirantes que demuestran su valía ante el jurado.

- Primero, deberán preparar el guión.
- Segundo, ensayar y buscar el *atrezzo* y vestuario necesarios.
- Por último, cada grupo representará ante la clase su *casting*.

GRUPO

Modera un coloquio para que los alumnos sean conscientes de las distintas variedades de discurso de los cuentos: *primera o tercera persona, entrevista, conversación telefónica, cartas, diario...*

TALLER DE ESCRITURA

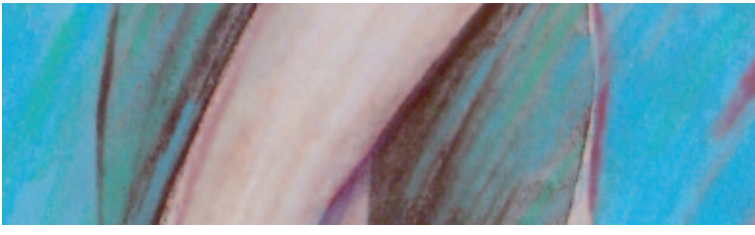
Pide a tus alumnos que, en pequeños grupos, escriban diez anuncios por palabras semejantes a los que aparecen en el libro con el mismo formato de un periódico (*columnas, diferentes letras*, etc.).
Expón en un tablón de la clase todas las propuestas. Pide por último que cada alumno escriba una historia a partir de uno de los anuncios.

Lili, libertad

AUTOR
Gonzalo Moure

La libertad.
Identidad personal.
La familia

Toma tus propias decisiones



POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es un libro que enseña a no dejarse llevar por la moda ni por la mayoría.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Lili se ha ganado la amistad y el respeto de sus compañeros. Cuando el maestro les dio una semana para preparar su disfraz de carnaval, Lili no encuentra el modo de pedir ayuda a su madre, siempre ocupada. El lunes, sin disfraz, recibe la burla de todos y el castigo del profesor. El martes, va disfrazada y recibe de nuevo burlas y castigo, puesto que el carnaval ya acabó. Lili emprende una cruzada personal: irá todos los días disfrazada. Poco a poco ganará el apoyo de sus compañeros: todos irán disfrazados hasta que dejen de castigarla.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para los lectores a los que les asusta el exceso de texto o de páginas, ya que se trata de un libro muy breve. Para los muy rebeldes. Y, sobre todo, para añadir otra perspectiva a los muy dóciles.

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal

Nº DE PÁGINAS: 112

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

En una semana tu vida puede darse la vuelta; «entre un lunes y el siguiente cabe un mundo». Pide a los alumnos que expliquen el sentido de esta frase en la historia de Lili. ¿Qué es lo que ha pasado esta semana?

- El lunes...
- El martes...
- El viernes...

PAREJAS

Propón a los lectores que comenten por parejas la actitud de Lili en su casa y en el colegio y escriban tres conclusiones de cada punto. Pueden guiarse con algunas de estas preguntas:

- ¿Cómo es la relación con su madre? ¿Qué ocurre cuando Lili se decide a contarle algo? ¿Cómo podía cada una de ellas contribuir a mejorar su relación?
- ¿Qué le ocurre en el colegio? ¿Por qué no tiene amigos? ¿Qué podría hacer para mejorar su situación? ¿Cómo podrían ayudarla sus compañeros?

GRUPO

Lili busca ser ella misma, no quien los demás quieren que sea. Propón en pequeños grupos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo influyen los demás en tu forma de comportarte, de vestir, etc. (*modas, qué dirán*, etc.)?
- ¿Hasta qué punto es bueno «ser como todos» o «ser diferente»? ¿En qué cosas conviene ser de una u otra manera? Poner ejemplos (*ropa, costumbres, comportamiento en el colegio, en casa...*).

TALLER DE ESCRITURA

Comenta con tus alumnos la cantidad de cosas y actividades que hacemos a lo largo del día; algunas nos gustan, otras no nos gustan. Seguramente podemos elegir más de lo que pensamos.

Pídeles que escriban una lista de 10 frases que empiecen con «Me gusta» y 10 que empiecen por «No me gusta». ¿Pueden cambiar algo en su vida después de hacer esta lista?

Abdel

AUTOR
Enrique Páez

La inmigración.
Maduración personal

Desde otras tierras

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque ejemplifica el drama de muchos inmigrantes que abandonan sus raíces en busca de una vida mejor para toparse con una cadena de obstáculos y trampas.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Abdel ha llegado a España desde el desierto. Sin embargo, las cosas no son como él esperaba. Debe trabajar duro junto a su padre en el mundo de la construcción. Allí se verá envuelto en una trama de tráfico de drogas que logrará desmantelar con la ayuda de dos chavales españoles. Una magnífica perspectiva de la inmigración.

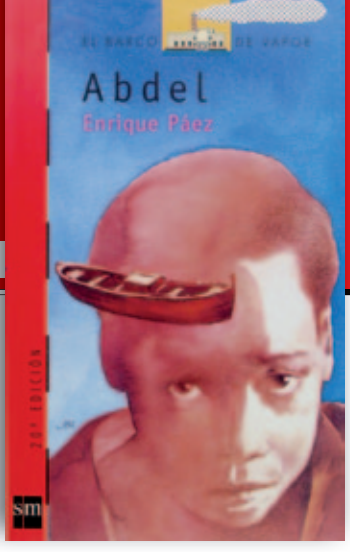
PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores que necesitan una historia que atrape de principio a fin.

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal.
Social y ciudadana

Nº DE PÁGINAS: 112



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que escriban en una columna el nombre de los personajes que se aprovechan de la situación de Abdel y su padre, y en otra, el de los que los ayudan y apoyan

GRUPO

Recordad en pequeños grupos historias de emigración que hayan vivido los lectores o sus familias y pide que algunos alumnos narren al resto de la clase alguna de ellas (*inmigrantes en España, familia que emigró a América, parientes que trabajan fuera...*). Finalmente, enumerad entre todos los rasgos comunes a las distintas vivencias.

PAREJAS

Comenta con la clase cómo, a menudo, en el país de llegada del emigrante se menosprecia lo que en sus lugares de origen tiene gran valor. ¿Cómo se refleja en las siguientes frases esta diferencia en la «escala de valores»? ¿Qué es importante para cada uno?:

- *Mi padre, Yasir Muhabahar, era uno de los hombres más respetados de la tribu.*
- *Las fronteras, esas líneas de rayas y puntos que separan los países, no existen en realidad.*
- *Mi padre me enseñó a manejar la honda. [...] Yo quería que él se sintiera orgulloso de mí, así que practiqué día y noche.*

Poned después algunos ejemplos a partir de la experiencia personal de las personas de otros países que conocen.

GRUPO

Comentad el prólogo y el epílogo. ¿Creen que Charo Lafuente existe de verdad? ¿Por qué? ¿Quién escribe realmente la historia? ¿Para qué se utiliza este recurso?

TALLER DE ESCRITURA

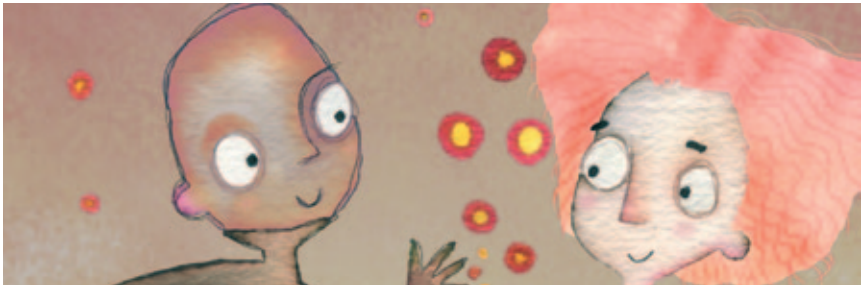
El libro acaba con la suposición de que Abdel continúa en España mientras su padre está en la cárcel. Pide a los lectores que imaginen que Abdel le escribe una carta en la que le cuenta cómo le va, lo que está haciendo, le da ánimos, etc. Proponles que escriban esa carta como si fueran Abdel.

3333

AUTOR
Ricardo Gómez

La adaptación
a un nuevo lugar.
La nostalgia.
La amistad
sin barreras

Un viaje al pasado... ¿o al futuro?



POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una atractiva narración de ciencia ficción a la vez que plantea el difícil proceso de adaptación de cualquier persona a un nuevo entorno.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Mot, un niño de once años que vive en el año 3333, siente la necesidad de experimentar algo nuevo, ya que considera que todo está demasiado programado. Por ello, se aventura a usar una máquina prohibida a los niños y de esta manera viaja hasta principios del siglo XXI. Una vez allí conocerá a Eva, que se convertirá en su mejor amiga y le ayudará a comprender el mundo tan diferente al suyo en el que ahora tendrá que vivir hasta que logra regresar a su propia época.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

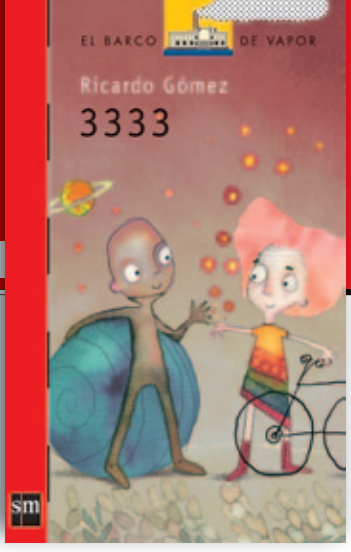
Para todo tipo de lectores, puesto que la historia es sencilla de leer y permite extrapolarla a situaciones actuales de emigración.

COMPETENCIAS

Tratamiento de la información y competencia digital

Educación Artística (Plástica)

Nº DE PÁGINAS: 160



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que elaboren un esquema del contenido de la historia dividiéndolo en tres partes:

1. Planteamiento (*capítulos 1-7*).
2. Nudo (*capítulos 8-21*).
3. Desenlace *(capítulos 22 y 23)*.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Anima a tus alumnos a que reproduzcan los inventos que figuran en el libro (pueden consultar el *Tricionario* de final del libro: *viclu*, *patiplop*, *biopila*, *CALA*...). Estas reproducciones se pueden hacer con dibujos –a mano o con un programa informático– o también se pueden crear muñecos o maquetas.

Organiza una exposición de los inventos del futuro en la clase o en el centro.

GRUPO

Propón a tus alumnos que anoten en dos columnas las ventajas y desventajas de los siglos XXI y XXXIV (ej.: *guerras, relaciones familiares y entre amigos, juegos, aprendizaje y estudio, comida, amor*, etc.).

Recopila lo que ha recogido cada grupo y modera un coloquio sobre lo que ven de positivo y negativo en cada siglo. ¿Hay algunas actitudes del siglo XXXIV que ya se pueden apreciar hoy en día? ¿Qué aspectos totalmente negativos de nuestro siglo han desaparecido en el XXXIV? ¿Creen que será posible que en el futuro desaparezcan las guerras?...

TALLER DE ESCRITURA

Lee en voz alta las últimas palabras del libro.

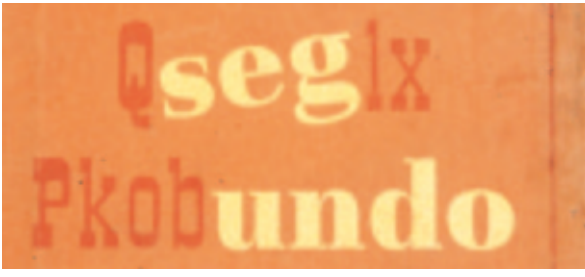
Pide a tus alumnos que imaginen y escriban un nuevo encuentro de Mot y Eva; para ello, será Eva la que viajará en el tiempo. ¿Cómo lo hará? ¿Cómo se producirá el reencuentro? ¿Qué se dirán? ¿Qué es lo que le llama más la atención del siglo XXXIV? ¿Renunciará a regresar a su siglo?...

Historia
de un segundo

AUTOR
Jordi Sierra i Fabra

El primer amor.
La superación
de las dificultades.
La importancia
de la lectura

Un solo segundo puede cambiar tu vida



POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es un libro que situará a los lectores en una época diferente en la que las cosas no eran fáciles para muchos. Porque da cuenta de los extraños e intensos sentimientos que produce el primer amor.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Eliseo y Elena solo se han visto un segundo, pero ahora se aman en silencio, aunque las diferencias de clase los separan. Logran comunicarse a través de un libro en el que Elena subraya sílabas que forman frases en clave. Pero Eliseo no sabe leer, y Elena, finalizado el verano, debe regresar a su casa. Durante un año, esperará el regreso de su amada. Un regreso que no se produce porque ella enferma. Eliseo viajará para encontrarla y superará todos los obstáculos que impiden su amor.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores a los que les gustan las historias de amor.

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal.
Comunicación
lingüística

Nº DE PÁGINAS: 192

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a los lectores que hagan una lista de los personajes principales de esta historia y propongan dos adjetivos para cada uno de ellos. Deben ser adjetivos que integren varias de sus características y que reflejen un amplio vocabulario.

GRUPO

Comenta en gran grupo y de forma participativa algunos de los siguientes temas:

- Eliseo no sabe leer ni escribir. ¿Qué desventajas implica? Pide a tus alumnos que imaginen un día de sus vidas sin saber leer ni escribir. ¿Qué ocurriría?
- Elena es noble y Eliseo es pobre, por eso su amor es imposible. ¿Les parece absurda esta barrera o tiene algo de razonable? ¿Existen hoy amores «imposibles»? ¿Podrían poner algún ejemplo?

PAREJAS

Propón a cada lector que escriba un mensaje secreto (firmado) en un código inventado por él. Los mensajes se repartirán arbitrariamente y cada uno debe lograr descifrar el suyo y localizar al compañero que lo ha escrito.

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que piensen en los protagonistas de la historia: qué saben de cada uno, cómo son, cuáles son sus cualidades. ¿Qué características se destacan en Eliseo? ¿Y en Elena? ¿Por qué creen que es así? ¿Qué opinan de esta diferenciación? Proponles que escriban su opinión sobre las cualidades que suelen valorarse en hombres y mujeres: ¿son las mismas?, ¿cuáles?

TALLER DE ESCRITURA

Propón a tus alumnos que inventen una historia de «amor imposible». Deben pensar los protagonistas, cómo es cada uno, cuál es la diferencia que impide su amor... Y elaborar después un final. ¿Consiguen o no estar juntos?

Sombra

AUTORA
Paloma Bordons

La lucha
por la dignidad
y por la igualdad
social.
El abuso de poder

Un pueblo oprimido

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una excelente novela que ilustra cómo la iniciativa personal y la unidad en un grupo pueden acabar con una situación de despotismo y explotación.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Sombra es un pueblo que vive en exclusiva para satisfacer los caprichos del señor del castillo. Para evitar que el déspota reclame a uno de ellos por su belleza o por trabajo, sus habitantes apenas se arreglan, van desastrados y realizan su actividad de forma mediocre, pues saben que del castillo nadie regresa. Sin embargo, el secuestro de una niña provoca la rebeldía de su amigo Nulo, que logra convencer a todos para enfrentarse al temible señor del castillo.

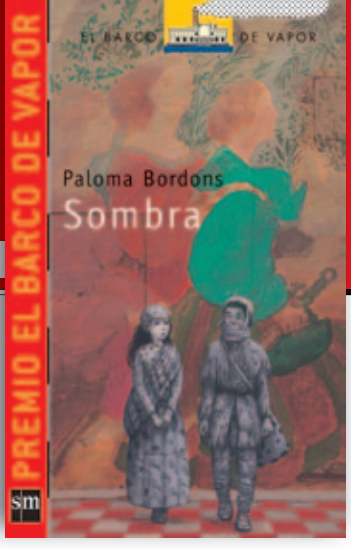
PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, ya que la historia es bastante amena y se presta a reflexionar sobre la necesidad de rebelarse ante los abusos de poder.

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal.
Social y ciudadana

Nº DE PÁGINAS: 192



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que elaboren un resumen comparativo entre la vida en Sombra y la vida en Quimera usando conectores del tipo (*Mientras en Sombra... en Quimera...*; *Para unos... para otros...*; etc.).

GRUPO

La historia contiene numerosos episodios cerrados que presentan planteamiento, nudo y desenlace (*la marcha hacia el mercado de Nulo y Miaja sobre los burros, el propio mercado, el secuestro de Miaja, la vida de las Damas, Miaja e Ida pasean mientras los ojos las observan, los refugios de las Damas, la representación de marionetas*, etc.). Propón que cada grupo recree y ensaye un episodio para representar delante de toda la clase, solo con mímica o con mímica y texto, como prefieran.

GRUPO

Plantea a la clase lo siguiente: ¿Es Nulo un héroe? Hablad sobre ello. Algunas de estas preguntas pueden servir para dirigir el coloquio:

- ¿Qué es lo que no tiene de héroe? (*el nombre, no posee ningún don especial, no destaca*, etc.).
- ¿Qué actitudes lo acercan al heroísmo? (*iniciativa, derrota del tirano, es capaz de convencer a los demás para que le sigan, origen incierto, rescata a una joven, libera a los oprimidos*, etc.).
- ¿Cómo es el enemigo al que se enfrenta?
- ¿Qué consigue con su hazaña? ¿Mejora la vida de los demás?...

TALLER DE ESCRITURA

Recordad los nombres de la historia con su significado (*Miaja, Rancia, Nulo...*). Después léeles la explicación del origen de *Ña* y *Maese* (pág. 18).

Pide a los alumnos que inventen y escriban un nombre para ellos y otros para cinco de sus amigos o familiares, con una explicación que aclare el porqué de cada nombre (ej.: *Carmen es Ña Canción porque siempre está cantando o tarareando. Javier se llama Maese Carcajada porque...*).

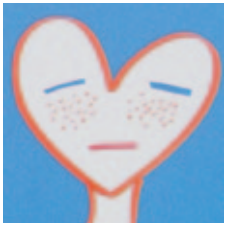
De todo corazón.
111 poemas de amor

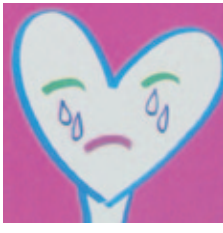
AUTOR

Selección
de José María Plaza

El amor y el desamor.
La pasión.
El desdén.
La desesperación.
La plenitud...

Amor, amor, amor...





POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque esta selección de poemas de amor se ha elaborado a partir de las preferencias de un gran número de jóvenes atendiendo además a que todas las poesías sean de gran calidad literaria.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

A lo largo de las páginas de esta antología se encuentran poemas sobre el amor y todo lo relacionado con él: la alegría desbordante ante el primer beso, el amor maduro, las dudas sobre si se es querido o no, el dolor que causa el desengaño amoroso o el desdén de la persona amada, la pasión en la que arden los amantes, la idolatría hacia el ser querido o la falta de sentido de una vida sin amor.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores de muy distintos niveles, porque, aunque hay poemas más complicados, otros, más sencillos, llegarán fácilmente a los lectores menos avezados o a los que nunca leen poesía si no es por obligación.

COMPETENCIAS

Cultural y artística

Educación Artística (Plástica)

Nº DE PÁGINAS: 208

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que, a la par que van leyendo, señalen los poemas que más les gustan.

Después, diles que seleccionen y escriban en su cuaderno el título de un poema para cada uno de los siguientes temas:

1. Amor feliz.
2. Dolor causado por el desamor o el olvido.
3. El ansia de ser correspondido en el amor.
4. La pasión amorosa.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Organiza una exposición sobre los poemas que han elegido en la actividad anterior. Para ello, pídeles que copien en una cartulina el poema que más les haya llegado por la razón que sea y proponles que ilustren esa poesía: pueden poner relieves, distintos tipos de pinturas, papeles de diferentes texturas, pegar cosas (*pétalos, arena...*), etc.

GRUPO

Lee algún verso que esté cargado de significado (ej.: *si muero por conocerte, no muero, porque no he vivido*) y después anima a cada uno de tus alumnos a elegir un verso. Pídeles que lo escriban en un papel y coloca todos en un sitio visible. Finalmente, compondrán un poema utilizando al menos diez de los versos propuestos.

- Primero, cada uno copia los versos que prefiera. Insiste en que es mejor copiar de más para luego desechar los que no valgan.
- Segundo, cada alumno combina sus versos varias veces hasta conseguir un buen poema. Supervisa este proceso de creación.
- Por último, coordina una lectura pública de los poemas ante la clase y, si el resultado es óptimo, propón su lectura a un aula de otro curso.

TALLER DE ESCRITURA

Lee en voz alta la versión que José María Plaza hace del poema de Fernando Pessoa (pág. 23) y alienta a tus alumnos para que se atrevan a componer una poesía de amor. Recuérdales que pueden emplear algún verso conocido, que pueden poner título y, si lo desean, ilustrar su poema.

El complot
de Las Flores

AUTORA
Andrea Ferrari

La ilusión
ante la adversidad.
La cooperación.
El amor
por conveniencia

Por una buena causa

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque ofrece una historia muy entretenida y bien trabada con dos puntos de vista que recrean un año en la vida de un pueblo en peligro de extinción.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Las Flores es un pueblo de la Patagonia argentina que corre el peligro de despoblarse. Un hombre estaría dispuesto a hacer una donación para revitalizarlo si viera que su nieto Sebastián se quedaba a vivir en el pueblo. Para que esto ocurra, un grupo de personas planifican emparejar a Sebastián con Andrea, la hija del nuevo médico. Todos los planes para que los chicos estén juntos salen mal y además ellos no muestran ningún interés el uno por el otro, por lo que deciden involucrarlos directamente en el complot.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, puesto que la historia es muy fácil de leer y su argumento es muy atractivo.

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal.
Matemática

Cto. del Medio.
Matemáticas.
Ed. Artística (Plástica)

Nº DE PÁGINAS: 144

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que resuman en su cuaderno el contenido de la historia y que añadan su opinión sobre el complot. ¿Es lícito engañar al abuelo de Sebastián? ¿El fin justifica la mentira?

GRUPO

Incítalos a que, en pequeños grupos, recuerden qué les ocurre a Sebastián y Mara cuando se encuentran (*él se pone colorado, le pisa al bailar...; ella se tropieza...*) y que relaten si les ha pasado a ellos alguna vez algo parecido.

Después anímalos a que se atrevan a contar a toda la clase alguna situación embarazosa similar que les haya ocurrido a ellos. Aprovecha la actividad para trabajar distintas destrezas de comunicación en público.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO, MATEMÁTICAS, EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Coordina con las distintas áreas un proyecto de investigación sobre pueblos abandonados:

- En el área de Conocimiento del Medio, cada grupo se encargará de una comunidad autónoma o de otro país, en el caso de haber alumnos extranjeros. ¿Cuántos pueblos hay así? ¿Cuáles fueron las causas del abandono? ¿Cuándo se abandonó el último pueblo? ¿Continuará este proceso?
- En el área de Matemáticas, elaborarán gráficos y diagramas que sinteticen la información y proporcionen datos objetivos y concretos.
- Finalmente, se pueden realizar en el área de Educación Artística murales acompañados de ilustraciones, fotografías, *collages*, etc.

TALLER DE ESCRITURA

Recordad todos juntos la actitud que tiene Leo al llegar al pueblo (*ve todo lo negativo, se aburre, no quiere salir*, etc.).

Pídeles que escriban una situación en la que se hayan encontrado a disgusto (ej.: *ir una fiesta obligados*) y que describan su reacción.

AUTOR
Federico Villalobos

Jasón y los argonautas

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque propicia de manera interesante y amena un acercamiento a la mitología clásica y a la historia de Jasón y los argonautas en su búsqueda del vellocino de oro.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Jasón vive sometido a la tiranía de Pelias. Ante los abusos de este cacique, se rebela y es desterrado. Solo podrá regresar si trae consigo el vellocino de oro. Jasón contará en su viaje con la mejor de las tripulaciones: los argonautas. Después de muchas peripecias, lograrán su objetivo: el vellocino de oro. De regreso a Yolco, Kórax les arrebatará el tesoro, pero Jasón comprende que hay cosas más importantes que el oro. Al final regresará a su pueblo, junto a sus amigos.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores puesto que la narración se sigue con suma facilidad aunque no se conozca la mitología.

COMPETENCIAS

Cultural y artística.
Tratamiento
de la información
y competencia digital

Nº DE PÁGINAS: 144

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que resuman en su cuaderno el contenido de la historia dividiéndola en tres apartados:

1. *Antes del viaje.*
2. *Durante el viaje.*
3. *Final del viaje y regreso.*

GRUPO

Propón a los alumnos que realicen una exposición al resto de la clase utilizando el ordenador –presentación power-point, un vídeo, etc.– de alguno de los mitos que aparecen en el libro (*el vellocino de oro, Jasón y Medea, Orfeo, Hércules, Zeus, Prometeo, el Olimpo, Troya*, etc.).

Después, analizad todos juntos las semejanzas y diferencias que observan entre el mito y el libro (ej.: *En el mito, Jasón se enfrenta a su tío por el trono, en el libro se rebela contra él por ser un tirano*).

GRUPO

De esta historia se extraen diferentes reflexiones sobre el comportamiento humano. Coméntalas con los alumnos:

- ¿Qué simboliza Pelías? ¿Tiene justificación su actitud? ¿Qué papel desempeña su hijo en este relato?
- ¿Qué cualidades tiene Jasón para ser líder a pesar de su juventud? ¿Qué valores encarna? ¿Cómo toma las decisiones?
- El vellocino de oro no representa lo mismo para todos los personajes. ¿Qué buscan unos y otros? ¿Qué repercusión tendrá en el futuro este viaje de los argonautas?

TALLER DE ESCRITURA

Ahora que conocen algunos mitos clásicos, anímalos a que se inventen y escriban su propia mitología; para ello, facilítales algunas pautas:

1. Serán dios o héroe de algo que les guste o que se les dé muy bien (ej.: *el dios o la diosa de la portería de fútbol*).
2. Tendrán uno o varios símbolos (ej.: *unos guantes*).
3. Contarán su biografía con los hechos que lo han encumbrado.
4. Acompañarán su historia con un dibujo ilustrativo.

El negocio de papá

AUTOR
Alfredo Gómez Cerdá

La falta de ética.
La avaricia.
El deterioro familiar

Visita al psicólogo

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque posibilita una interesante reflexión sobre los comportamientos poco éticos y contradictorios de la sociedad.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Tomás es un niño que acude a un psicólogo al que cuenta, a lo largo de cinco sesiones, el cambio tan notable que se ha producido en su familia desde que su padre fue casi obligado a reemplazar su carpintería de toda la vida por un bar de copas. El nuevo negocio trajo como consecuencia un aumento considerable de los ingresos familiares y el consiguiente ascenso social, pero también una profunda tristeza en el padre, pues se ve empujado a actuar en contra de sus propios valores éticos.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, puesto que la narración en primera persona se sigue con facilidad y propicia el debate y la reflexión sobre el comportamiento humano.

COMPETENCIAS

Social y ciudadana

Nº DE PÁGINAS: 112

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que expliquen en su cuaderno la actitud de Tomás. ¿Qué pretendía al suspender cinco asignaturas siendo tan aplicado e inteligente?

PAREJAS

Lee a tus alumnos algún ejemplo en el que se aprecie de qué manera llegan hasta el lector las palabras de Juanjo sin que se le dé voz (pág. 25).

Proponles que inventen un diálogo entre un psicólogo y un paciente, imitando estas conversaciones.

Cada pareja puede después representar su *particular consulta al psicólogo* al resto de la clase.

GRUPO

Pide que, en pequeños grupos, anoten las ventajas y desventajas que ha supuesto el cambio de vida de la familia. Después, recoge en la pizarra las reflexiones de todos los grupos distribuidas en dos columnas.

A continuación, modera un coloquio sobre este asunto: ¿Merece la pena vivir mejor a costa de renunciar a valores elementales? ¿Se puede exigir a los demás determinados comportamientos cuando uno mismo no los sigue? ¿Qué habrías hecho en el lugar de Tomás y su padre? ¿Y en el lugar de la madre y los otros dos niños? ¿Se puede hablar de malos y buenos? ¿Qué crees que le depara el futuro a esta familia? ¿Cómo sería ese futuro en el caso de haber seguido con la carpintería?...

TALLER DE ESCRITURA

Para que no se queden con la idea de que cambiar de negocio implica una pérdida de valores, anímalos a que cuenten qué negocio les gustaría tener. ¿A qué se dedicaría? ¿Qué nombre tendría? ¿Qué horario? ¿Cuál sería la decoración? ¿A qué tipo de clientes iría dirigido?...

Pídeles que dibujen un logotipo de su negocio y lo acompañen de un eslogan publicitario.

Insu-Pu: la isla
de los niños perdidos

AUTORA
Mira Lobe

La lucha
por la supervivencia.
El trabajo en equipo.
La organización social

El valor de la cooperación

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una entretenidísima novela de aventuras que muestra la importancia de la colaboración y la amistad.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Un barco cargado de niños que son evacuados de un país en guerra, naufraga. Todos logran llegar a otro barco excepto once, que quedan solos en una isla deshabitada en medio del océano. Desde el primer momento, Oliver, el mayor, toma la iniciativa y organiza a todo el grupo para sobrevivir sin apenas medios y sin perder la alegría ni la esperanza de que los rescaten. Mientras esto ocurre, todos aprenderán muchas cosas y descubrirán algo importante de sí mismos.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores que no retroceden ante el número de páginas. Encontrarán una obra de gran calidad literaria que tiene el sabor de las novelas clásicas de aventuras.

COMPETENCIAS

Social y ciudadana.
Autonomía
e iniciativa personal

Conocimiento
del Medio

Nº DE PÁGINAS: 336

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que resuman en su cuaderno el contenido de los tres apartados en los que se puede dividir esta historia

1. *Antes del viaje.*
2. *La vida en la isla.*
3. *El rescate.*

GRUPO

Divide la clase en once grupos y asigna a cada uno el análisis de uno de los once niños. ¿Cómo es? ¿Qué sabes de su familia? ¿Cuál es su cometido en la isla? ¿En qué episodio destaca? ¿En qué ha cambiado tras esta experiencia? ¿Qué sentirá al irse? Etc.

Después, un portavoz por grupo expondrá al resto de la clase sus conclusiones.

Por último, haz que reflexionen sobre el hecho de que el libro fue escrito a mitad del siglo pasado y cómo se nota en la distribución de trabajos. ¿Sería igual hoy en día? ¿Qué creen que sería diferente?

GRUPO

Pregunta el porqué del nombre de la isla. Recordad otros nombres que ponen en la isla (ej.: *Ar-per-be-sa*).

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Lee el apéndice final en el que se explica que la autora había situado la historia durante la Segunda Guerra Mundial.

- Primero, pregunta lo que saben de esta guerra.
- Segundo, explica, según nivel, los acontecimientos más destacados, como la persecución nazi que sufrió la autora.
- Por último, debatid si Mira Lobe hizo bien al cambiar la localización real por esta imaginaria. ¿Mejora así el libro?

TALLER DE ESCRITURA

Propón a tus alumnos y alumnas que imaginen que son uno de los once náufragos y escriban un texto sobre ello. ¿Qué podrían aportar al trabajo en equipo? ¿Con quién creen que se llevarían mejor y por qué? ¿Qué propondrían? ¿Con cuáles no están de acuerdo?...

De chico a chica

AUTOR
Terence Blacker

La rebeldía ante lo establecido. El descubrimiento de la familia. La amistad

Quiero ser yo

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque presenta una atractiva historia a través de múltiples puntos de vista a la vez que permite reflexionar sobre los estereotipos masculinos y femeninos y la rebeldía adolescente.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

La madre de Sam acaba de morir, su padre está en la cárcel y él se tiene que ir a vivir a Inglaterra con sus tíos y su primo Matthew. Su llegada revoluciona la vida de todos. Aceptando el reto de la pandilla de Matthew, se hace pasar por una chica en el colegio y pronto será la más popular y conflictiva. Este disfraz le permitirá conocer las cosas desde otra perspectiva. Al final, Sam recupera su vida como niño varón y sigue con su familia de Inglaterra, mientras que su padre comienza una vida reformada en Estados Unidos junto a su pareja.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores acostumbrados a historias más extensas. El libro es largo, aunque la narración de los hechos resulta muy entretenida y pronto se vence la dificultad que puede entrañar el punto de vista narrativo múltiple.

COMPETENCIAS

Aprender a aprender

Educación Artística (Música)

Nº DE PÁGINAS: 320

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

GRUPO

Para que el narrador múltiple no sea un obstáculo en la compresión, al comenzar la lectura del libro, pide a tres alumnos que lean las páginas 7-13 (narradores: Matthew y señora y señor Burton). Comentad después quién habla en cada caso, qué se está contando y desde qué punto de vista.

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que resuman el comportamiento de Sam dividiéndolo en dos apartados:

1. *Antes de convertirse en chica.*
2. *Tras convertirse en chica.*

GRUPO

Modera un debate sobre los estereotipos femeninos y masculinos que aparecen a lo largo del relato. ¿Qué sorprende de la actitud del señor Burton? ¿Cómo lo ven los demás? ¿Qué actitudes se dan por sentadas en chicas y chicos? ¿Qué motiva que después del episodio del partido Sam sea recibido en el colegio como un héroe?...

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA)

La composición de canciones es una forma de expresar la rebeldía y las preocupaciones adolescentes. Lee en voz alta la canción *Chicas malas* (págs. 289 y ss.) y anímalos a que compongan una canción en la que expresen sus inquietudes:

- Primero compondrán la letra y buscarán la música adecuada.
- Tras unos días de ensayo, los alumnos interpretarán la canción ante el grupo con o sin instrumento, según su capacidad.

TALLER DE ESCRITURA

En el relato, casi todos los personajes principales tienen voz menos el protagonista. Propón a tus alumnos que escriban el episodio que ellos quieran desde el punto de vista de Sam. Recuérdales que deben expresarse tal y como creen que lo haría Sam y, a través de sus palabras, el lector debe adivinar qué episodio está relatando.

La historia de Iqbal

AUTOR
Francesco D'Adamo

La explotación laboral infantil.
La lucha por los derechos humanos

Otro mundo es posible

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es un relato basado en un hecho real que sirve para mostrar con veracidad y sin falsa sensiblería la extrema dureza de la vida de miles de niños sometidos a una despiadada explotación.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Fátima recuerda la situación de secuestro y explotación en la que ha vivido muchos años y cómo pudo escapar gracias a la lucha emprendida por Iqbal. Ellos dos y otros quince niños trabajaban en un taller de alfombras en Pakistán, lejos de sus familias, hacinados en una habitación, con castigos durísimos y sin apenas comida ni descanso. Sin embargo, esta terrible realidad cambió cuando Iqbal logró escapar y contar su historia a la comunidad internacional.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores con cierta capacidad de reflexión, aunque la narración en primera persona, muy viva y atractiva, se sigue con gran facilidad e invita a plantearse temas importantes como los derechos de la infancia, el comercio justo, los objetivos del milenio, etc.

COMPETENCIAS

Social y ciudadana.
Tratamiento
de la información
y competencia digital

Nº DE PÁGINAS: 160

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que resuman en su cuaderno la biografía de Iqbal.

Anímalos a que ilustren su resumen con un dibujo que imite la alfombra que estaba tejiendo Iqbal y que él mismo rompió.

GRUPO

Recordad en voz alta cómo era la vida en la fábrica de alfombras. ¿Cómo era la jornada laboral? ¿Y la comida? ¿Qué condiciones higiénicas y de alojamiento tenían? ¿Por qué los niños no se rebelaban? ¿Qué castigos se imponían? ¿Cómo se permitía esto? ¿Qué actitud tenían las autoridades?...

GRUPO

Coordina la organización en la clase o en el centro de unas jornadas contra la explotación infantil:

- Primero, para que conozcan mejor esta lacra mundial, proyecta algunos cortos o documentales que traten este tema (ej.: http://www.youtube.com/watch?v=4Drxbr6N8Ro o www.historiasdelmilenio.com).
- Después, distribuye diferentes temas relacionados con este problema para que investiguen y obtengan información a través de internet (*productos sospechosos de ser elaborados con explotación infantil, organismos que luchan contra esto, declaración de los derechos de la infancia, comercio justo*, etc.).
- Por último, cada grupo expondrá al resto su trabajo por medio de una presentación a través del ordenador en la que se pueden incluir cortos que hayan encontrado y que traten este tema.

TALLER DE ESCRITURA

Aliéntalos para que no se queden con los brazos cruzados y pídeles que escriban una carta a un periódico en la que expongan su opinión, manifiesten sus sentimientos y se aventuren a ofrecer alguna solución.

Después elige las más adecuadas para enviarlas a distintos medios. Coordina una recogida de firmas en el centro para que las cartas vayan apoyadas por muchas personas.

AUTORA
Susie Morgenstern

La vida es para vivirla

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque se trata de una magnífica narración del proceso de aprendizaje de un niño de 10 años que decide tomar las riendas de su vida y afrontar su existencia de un modo nuevo y apasionado.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Ernest tiene 10 años y vive con su abuela, que apenas habla. Su madre murió al dar a luz y su padre no tardó en desaparecer. Su vida se limita a una serie de rutinas insulsas, pero Victoire va a ponerlo todo patas arriba. Ernest descubrirá poco a poco los secretos de su abuela, las cartas que le ha ido escribiendo su padre día tras día desde que desapareció y lo que realmente significan algunas palabras como *amigo, hermano, familia* o *amor*.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para aquellos lectores que empiezan a hacerse preguntas importantes sobre sí mismos y sobre el mundo que los rodea.

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal

Nº DE PÁGINAS: 144

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

GRUPO

Comenta con tus alumnos de forma participativa los distintos ejes de la historia, tratando de localizar cuál es la intención de la autora al escribir esta historia. ¿Cuál creen que es el hilo principal? Deja primero que hablen libremente y después centra la conversación en los siguientes temas:

- La carta misteriosa.
- El proceso de crecimiento de Ernest.
- El padre de Ernest.
- Las familias cortas y las numerosas.
- El amor entre Ernest y Victoire.

PAREJAS

Plantea algunas preguntas para que contesten por parejas:

- ¿Cómo es Ernest? ¿Cómo es Victoire? ¿Son parecidos o diferentes?
- Cuando ellos mismos eligen a sus amigos, ¿buscan que sean parecidos o diferentes? ¿Qué ventajas tiene cada cosa?
- Pide por último que escriban 4 o 5 conclusiones que se leerán al resto de la clase.

INDIVIDUAL.

Antes de que apareciera Victoire, la vida de Ernest era muy diferente.

Coméntalo con los alumnos: ¿Era más cómoda antes la vida de Ernest? ¿Cuál es más divertida? ¿No le ha «complicado» la vida Victoire a Ernest en cierto sentido?

Propón a los lectores que escriban todos los adjetivos que se les ocurran para describir la vida de uno y otro. Aprovecha el ejercicio para ampliar el vocabulario y utilizar también palabras que no empleen en su uso habitual de la lengua.

TALLER DE ESCRITURA

Pide a tus alumnos que escriban una lista de las cosas que no han hecho nunca y les encantaría hacer. Y, ¿por qué no?, anímalos a que lleven a cabo algunas de ellas.

Así es la vida, Lili

AUTORA
Valérie Dayre

La escritura como medio de conocimiento de uno mismo y del mundo

La importancia del diálogo padres-hijos

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una ocasión para acercarse a lecturas más complejas en las que nada es lo que parece y, además, facilita una reflexión sobre la muchas veces difícil relación entre padres e hijos.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Lili, una chica bastante madura para sus doce años, emprende el viaje hacia unas vacaciones que no le apetecen, En una parada de la autopista, se queda en el área de descanso y allí permanece casi un mes con un perro abandonado por sus dueños. En un diario narra su experiencia y sus pensamientos. Finalmente, el lector descubrirá que nada de lo que ha escrito es cierto, todo es una invención llena de reflexiones que, a pesar de lo que pudiera parecer, dejan en muy buen lugar a padres e hija.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores capaces de elaborar una interpretación del texto, ya que la narración juega con realidad y ficción de un modo que puede dificultar la compresión. Ayudará que el profesor esté pendiente de si han seguido o no los giros de la historia.

COMPETENCIAS

Autonomía
e iniciativa personal.
Aprender a aprender

Educación Artística
(Plástica)

Nº DE PÁGINAS: 144

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que resuman en su cuaderno el contenido de la historia dividiéndola en tres partes:

1. *Lili se queda en el área de descanso.*
2. *En la playa, los padres leen el diario de Lili.*
3. *Lili reconoce en su diario que ha mentido* (*dos veces*).

GRUPO

Para que los alumnos comprendan que Lili escribe sobre lo que no le gusta de sus padres aunque su aventura sea inventada, pídeles que enumeren las actitudes que molestan a Lili (ej.: *Episodio de SOS Armenia: falsa solidaridad*).

Poned en común lo que cada grupo ha percibido y modera un coloquio sobre este hecho. ¿Para qué escribe esto en su diario? ¿Sus padres son como ella los ve? ¿Sus padres la cuidan bien? ¿Le dan cariño? ¿Qué comprende al finalizar su diario? ¿Qué representa Solange? ¿Qué razones llevan a muchos jóvenes a querer estar con otras personas que no sean sus padres? ¿Qué tienen en común Lili y el perro?...

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Organiza la clase en pequeños grupos y pídeles que realicen el diseño de un área de descanso diferente de la que se describe en el libro y más agradable para la situación de Lili. La pueden diseñar a través de un programa informático, o bien con una maqueta.

TALLER DE ESCRITURA

Comenta en voz alta la despreciable actitud que tienen algunas personas al leer los escritos privados de otras (*diarios, correos, mensajes, cartas...*).

Pídeles que imaginen y escriban una breve historia sobre cómo alguien vulnera la privacidad de otro leyendo un diario, carta, *messenger*, *mail*, agenda... que no es suyo.

Memorias de una vaca

AUTOR
Bernardo Atxaga

La rebeldía
ante lo establecido.
El diálogo
con uno mismo.
Los maquis

La voz interior

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque brinda una magnífica oportunidad de conocer la historia de los maquis.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Una vaca recuerda en sus memorias los años pasados en un caserío vasco y su decisión de no querer ser como las demás vacas, es decir, una vaca tonta. Gracias a esto y a la ayuda de otra vaca independiente, La Vache qui Rit, comprende que el lugar es una tapadera para suministrar alimentos a los maquis. La vaca cuenta además en sus memorias los años que vivió libre en el monte y los que pasó en un convento cuidada por una monja muy peculiar.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores que tengan un buen nivel de comprensión lectora y puedan apreciar los sabrosos diálogos de la vaca con su voz interior y la sutil ironía que destila toda la narración.

COMPETENCIAS

Comunicación lingüística. Tratamiento de la información y competencia digital

Conocimiento del Medio

Nº DE PÁGINAS: 176

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que expliquen en su cuaderno lo que ocurría en el caserío y cómo se descubrió el secreto.

GRUPO

Comenta con la clase el papel que desempaña la voz interior de las vacas. ¿Qué nombres recibe? ¿Para qué les sirve? ¿Qué crees que puede ser? ¿Es igual en todas las vacas?...

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

El tema de los maquis es recurrente en diferentes novelas actuales. Coordina con el área de Conocimiento del Medio un proyecto de investigación sobre los maquis:

- Cada grupo se ocupará de elaborar un mural sobre diferentes aspectos: *historia, situación geográfica, focos de mayor resistencia, supervivencia, biografías*, etc.
- El mural se presentará al resto de la clase con una exposición oral en la que se amplíe lo que se ha recogido en él, se aporten más fotos o algún corto a través del ordenador, etc.
- Pueden concluir su investigación estableciendo puentes de conexión entre lo que han contado y el libro leído.

PAREJAS

Anima a tus alumnos a que imiten a la monja Pauline Bernardette y escriban un breve texto mezclando español y otro idioma en el que cuenten por qué la monja se metió en un convento (pág. 79: *Pierre, je ne t'aime pas y no iré a Paris a poner un restaurant bistrot*).

Cada pareja leerá lo escrito al resto de la clase.

TALLER DE ESCRITURA

Lee en voz alta el episodio en el que la vaca narra el horror que vivieron ella y La Vache qui Rit en un encierro (págs. 134-138). Anímalos a que elaboren un texto argumentativo con razonamientos a favor o en contra del maltrato de animales en las fiestas patronales.

La leyenda
del Rey Errante

AUTORA
Laura Gallego García

Las consecuencias
de la venganza
y del egoísmo.
La redención.
La dignidad

Viaje en busca de uno mismo

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una narración de viaje y aventura que permite apreciar la importancia de valores como la dignidad, el respeto y la bondad a la par que muestra las costumbres de otra cultura.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Walid, un príncipe árabe, no consigue ganar un importante concurso de poesía porque un humilde tejedor de alfombras, Hammad, lo supera dos años consecutivos. Para vengarse, el príncipe le encarga dos terribles trabajos, al cabo de los cuales el tejedor muere. Walid, atormentado por los remordimientos, abandona su reino para emprender una nueva vida errante, que lo llevará a la redención tras el encuentro con cada uno de los tres hijos del anciano Hammad.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores con buen nivel de comprensión o para lectores menos avezados siempre que los primeros capítulos sean guiados y se anticipe el significado de algunos vocablos (*suluk, rawi, casida...*).

COMPETENCIAS

Social y ciudadana. Tratamiento de la información y competencia digital

Educación Artística (Música)

Nº DE PÁGINAS: 224

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que escriban en su cuaderno un texto en el que comparen las dos personalidades de Walid: rey de Kinda y Rey Errante. Recalca el uso de conectores (*Al principio... y al final; En principio... luego; Mientras que.... en...;* etc.) y explica además que es deseable terminar con una síntesis que sirva de conclusión.

GRUPO

Pide a tus alumnos que recojan en una tabla las actitudes, comportamientos y sentimientos de Walid en su relación con los principales personajes del relato:

Hammad	Rachid	Hasan	Amir	Zahra

Tras poner en común lo recogido en cada grupo, modera un coloquio sobre lo que ha aprendido Walid de cada uno de ellos.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA)

Compara la recitación de casidas con los concursos de rap y proponles que compongan uno sobre el episodio del libro que ellos elijan: *el concurso, la elaboración de la alfombra, los djinns, la historia de amor, el robo de la alfombra, lo que les pasa a los que la miran...*

Pídeles que lean o que canten estos raps.

GRUPO

Para que vean los comentarios de otros lectores, muéstrales la página web de Laura Gallego (www.lauragallego.com) y anímalos a que dejen en ella su opinión sobre el libro.

TALLER DE ESCRITURA

Hazles ver que el prólogo es idéntico a las páginas 199-200 para que aprecien que el discurrir de la narración cambia el significado de las mismas palabras.

Lee en voz alta el comienzo de algún poema relacionado con el libro y pídeles que escriban un cuento que comience y finalice con esas palabras.

AUTORES
Ana Alonso
y Javier Pelegrín

Más que una fantasía tradicional

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una historia de fantasía nada convencional: tiene elementos clásicos, como brujos, hadas y encantamientos, pero sus protagonistas asumen roles y actitudes nada tradicionales.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

La princesa Dahud, heredera del trono de Kildar, está prometida desde la cuna con el príncipe Arland, próximo rey de If. Disfrazada de hombre y con la ayuda de Sirio, su fiel sirviente, partirá hacia If para conocer las razones de su matrimonio. En el camino liberará a Keir, que resultará ser el legítimo heredero de If. Juntos lograrán vencer al maligno Anyon y desvelar los misterios del poderoso y mágico reino de If. Sin embargo, es el honesto príncipe Arland quien está preparado para reinar, y tanto Keir como Dahud parten en pos de su ansiada libertad.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores habituales a los que les gustan la fantasía, las aventuras o los libros que invitan a la reflexión.

COMPETENCIAS

Social y ciudadana.
Aprender a aprender

Educación Artística (Plástica)

Nº DE PÁGINAS: 240

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos y alumnas que, al terminar la lectura del libro, expliquen brevemente en qué se parece y en qué se diferencia *El secreto de If* de los libros y las películas de fantasía que ellos conocen.

GRUPO

Después de leer los 4 o 5 primeros capítulos, propón un debate partiendo de determinadas frases previamente seleccionadas; por ejemplo:

- *El ser humano no está hecho para vivir una vida como la mía, sino para ser libre y conocer el mundo* (pág. 79.) ¿Qué es la libertad? ¿Tiene limitaciones? ¿Cuáles?
- *Mi fe en vos es completa* (pág. 81.) ¿Qué implicaciones tiene esta frase? ¿Te gustaría poder decirla? ¿Y que te la dijeran?

Pide a los alumnos que vayan subrayando frases de este tipo a lo largo de la lectura para irlas comentando en voz alta.

INDIVIDUAL

Comentad entre todos otros libros, películas, cómic, videojuegos que se desarrollen en escenarios fantásticos. ¿Qué elementos comunes encuentran con el libro leído? ¿Y cuáles son diferentes?

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Propón que, por grupos, elijan un episodio de la historia y lo representen en una o dos páginas de cómic reflejando lo más fielmente posible escenarios, personajes, sentimientos, etc., a partir de las descripciones que aparecen en el texto.

TALLER DE ESCRITURA

Comenta con los lectores los distintos dones a los que se alude en la historia. Si pudieran elegir... ¿qué don elegirían? ¿El de la verdad o el de la vida? Pídeles que cuenten en qué consisten, que examinen detenidamente los pros y los contras de cada uno de ellos y después expliquen de forma argumentada su elección.

Índice analítico

ÍNDICE ANALÍTICO
POR COMPETENCIAS

Autonomía e iniciativa personal

Serie Blanca 10; 20; 24; 26; 28; 32; 34; 40

Serie Azul 46; 48; 56; 62; 68; 72; 76; 82; 86

Serie Naranja 120; 122; 124; 136; 142; 148; 150; 152; 158; 160; 164

Serie Roja 172; 174; 178; 180; 184; 190; 196; 198

Competencia cultural y artística

Serie Blanca 12; 14; 30; 36; 42

Serie Azul 58; 74; 88; 100; 102

Serie Naranja 110; 114; 116; 132; 146; 154; 156; 160; 166

Serie Roja 170; 182; 186; 202

Competencia en comunicación lingüística

Serie Blanca 12; 22; 30; 38

Serie Azul 70; 94; 98

Serie Naranja 108; 138; 140; 142; 146; 156; 166

Serie Roja 178; 200

Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico

Serie Blanca 8; 14; 20; 26

Serie Azul 52; 54; 64; 78; 80; 84; 98

Serie Naranja 118; 130; 132; 144; 154; 168

Competencia matemática

Serie Blanca 6

Serie Azul 44

Serie Naranja 104

Serie Roja 184

Competencia para aprender a aprender

Serie Blanca 6; 16; 38; 42

Serie Azul 54; 62; 64; 90; 96; 98

Serie Naranja 106; 112; 122; 134; 140

Serie Roja 192; 198; 204

ÍNDICE ANALÍTICO
POR ÁREAS
DE INTERDISCIPLINARIEDAD

Competencia social y ciudadana

Serie Blanca 16; 18

Serie Azul 50; 58; 60; 66; 70; 74; 82; 92; 100

Serie Naranja 106; 108; 110; 114; 120; 126; 128; 130; 144; 148; 162

Serie Roja 174; 180; 188; 190; 194; 202; 204

Tratamiento de la información y competencia digital

Serie Blanca 8; 22

Serie Azul 52; 80; 84; 86; 90; 96

Serie Naranja 106; 114; 118; 126; 136; 150; 168

Serie Roja 170; 176; 186; 194; 200; 202

Conocimiento del Medio

Serie Blanca 8; 14; 16; 20; 24; 26; 42

Serie Azul 50; 52; 54; 64; 70; 74; 78; 80; 84; 90; 96

Serie Naranja 110; 116; 118; 132; 142; 144; 154; 168

Serie Roja 184; 190; 200

Educación Artística (Música)

Serie Azul 46

Serie Naranja 112; 158

Serie Roja 192; 202

Educación Artística (Plástica)

Serie Blanca 10; 18; 24

Serie Azul 46; 48; 68; 76; 102

Serie Naranja 104; 114; 122; 126; 130; 156; 164

Serie Roja 176; 182; 184; 198; 204

Educación Física

Serie Blanca 12

Serie Azul 62; 82

Serie Naranja 108; 162

Matemáticas

Serie Blanca 6

Serie Azul 44

Serie Naranja 104

Serie Roja 184

Religión

Serie Azul 58